

Inhalt

- 18 Roy Lichtenstein, die Sammlung Ludwig
und ein neues Bild
Stephan Diederich
- 31 Modern postmodern: Roy Lichtenstein
Gianni Mercurio
- 49 Lichtenstein, das Raster, das Schweigen
und die Kunst nach Manet
Demetrio Papanoni
- 69 Connecting the Dots – eine Verbindung
der Punkte
Robert Pincus-Witten
- 77 Lichtenstein und die Kopie, die keine ist
Annabelle Ténèze
- 87 Fünf Ateliers und ein paar Noten
Frederic Tuten
- Kunst als Motiv
*Mit Künstlerzitaten, zusammengestellt
von Ida Parlavecchio*
- 101 Modernität und Trivialität
- 121 Jenseits der Moderne
- 137 Jenseits von Picasso
- 145 Bewegung und Zeit
- 155 Die Banalität der Abstraktion
- 179 Das Mechanische als leitender Gedanke
- 193 Stilleben
- 211 Erstarrte Pinselstriche
- 221 Malen nach Pinselstrichen
- 235 Die Rationalität des Unterbewussten
- 261 Expressionistisches Formenvokabular
- 277 Das Bild vom Indianer
- 287 Landschaft als Effekt
- 307 Quellen und kunstgeschichtliche Bezüge
*Recherchiert von Elena Paloscia
und Evan Reehl Ryer*
- Lebensdaten
- 358 Biografie
Clare Bell