

INHALT

Vorwort des Herausgebers	9
Vorwort	11
1 Einführung	13
2 Zur Geschichte der Museumsethik	21
2.1 „Frühgeschichte“ einer Museumsethik	21
2.1.1 Erste Anfänge in Deutschland	23
2.1.2 Die Entwicklung in den USA	25
2.1.3 UK und Commonwealth	28
2.2 Der Weg zum ICOM-Code	30
3 Von den Verantwortlichkeiten	33
3.1 Museumsbedienstete	35
3.2 Die Verantwortlichkeit der Träger und die Rolle der Politik	38
4 Grundlagen der Museumsarbeit	47
4.1 Definition „Museum“	47
4.2 Ethik und Gesetze	48
4.3 Museums-Statut	50
4.4 Materielle Voraussetzungen	52
4.5 Personelle Voraussetzungen	55
4.6 Finanzielle Voraussetzungen	58
4.6.1 Grundausrüstung	58
4.6.2 Geschäftsform, Verwaltung	60
4.6.3 Einnahmesteigerung	61
4.6.4 Mäzene und Sponsoren	65
4.6.5 Fördervereine	68
4.7 Verhältnis zu anderen Museen	69
4.8 Öffentlicher Zugang	70
5 Sammeln	75
5.1 Arten und Strategien des Sammelns	77
5.2 Rechtliche und ethische Implikationen des Erwerbs	84
5.2.1 Illegaler Handel	87
5.2.2 Diebesgut	93
5.2.3 Ausgrabungen und Antikenhandel	95
5.2.4 „Dritte Welt“ und ethnische Gruppen	104

5.2.5	Umwelt- und Artenschutz	115
5.2.6	Politik- oder ideologiebedingt enteignetes Kulturgut	118
5.2.7	Verfolgungsbedingt enteignetes Kulturgut	123
5.2.8	Kriegsbedingt enteignetes Kulturgut	126
5.2.9	Provenienzforschung, Restitution und „Beutekunst“	136
6	Bewahren	145
6.1	Inventarisierung und Dokumentation	148
6.2	Aufbewahrung und konservatorische Betreuung	150
6.3	Gefährdung durch Ausstellen	156
6.4	Gefährdung durch Ausleihen	163
6.5	Gefährdung durch „Events“	166
6.6	Aussonderung von Museumsgut	169
6.6.1	Prinzip und Praxis	172
6.6.2	Mögliche Ausnahmen	176
6.6.3	Verfahren bei Aussonderung	182
6.6.4	Das „Positionspapier“ von DMB und ICOM-D	188
6.6.5	Blick in die Zukunft	189
7	Wissenschaftliche Grundlagen und Forschung	191
8	Ausstellen	197
8.1	Was ausstellen und wie?	198
8.1.1	Wahrhaftigkeit in der Ausstellung	200
8.1.2	Ausstellungsgestaltung	201
8.2	Problemfälle: kulturell sensibles Material	204
8.2.1	Geschmackloses und Makabres	205
8.2.2	Objekte von sakraler Bedeutung	206
8.2.3	Menschliche Überreste	207
9	Vermitteln	215
9.1	Museumspädagogik	217
9.2	„Schauplatz Museum“	220
10	Persönliches Verhalten	223
10.1	Berufsständische Verpflichtung	224
10.2	Mögliche Interessenkonflikte	227
10.2.1	Nebentätigkeiten	230
10.2.2	Gutachten	232
10.2.3	Privates Sammeln	233
10.2.4	Handel	235
	Ausblick: Brauchen wir eine neue Museumsethik?	237
	Anmerkungen	241
	Quellen- und Literaturverzeichnis	283
	Register	299