

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT | 9 |
| KAPITEL IV | |
| KANTATE | 13 |
| <i>Werner Braun</i> | |
| Die geistliche Kantate im 17. Jahrhundert | 15 |
| <i>Werner Braun</i> | |
| Die Kammerkantate im 17. Jahrhundert | 19 |
| <i>Michael Talbot</i> | |
| Die italienische weltliche Kantate | 25 |
| <i>Elisabeth Schmierer</i> | |
| Die französische Kantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 33 |
| <i>Arno Forchert</i> | |
| Johann Sebastian Bachs Weimarer Kantaten (1714–1716) | 43 |
| <i>Martin Geck</i> | |
| Kontingent und kohärent: Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang .. | 51 |
| <i>Friedhelm Krummacher</i> | |
| Stufen einer Entwicklung. Über Chorsätze in Bachs Kirchenkantaten | 61 |
| <i>Elisabeth Schmierer</i> | |
| Zum Parodieverfahren in Johann Sebastian Bachs Kantaten für den 1. Pfingsttag | 71 |
| <i>Martin Hertel</i> | |
| Der <i>Französische Jahrgang</i> von Georg Philipp Telemann zwischen Gebrauchsmusik und zyklischem Kunstwerk | 87 |
| <i>Wolfram Enßlin</i> | |
| Carl Philipp Emanuel Bachs Hamburger Kantatenschaffen (1768–1788) | 95 |
| <i>Hans John</i> | |
| Felix Mendelssohn Bartholdys Kantate <i>Die erste Walpurgisnacht</i> op. 60 (D 3) | 113 |

Ulrich Wüster

»Verbindung alten Sinns mit neuen Mitteln«.

Die Choralkantaten Felix Mendelssohn Bartholdys als ›dialektische‹
Bewältigung musikhistorischen Erbes 125

Matthias Brzoska

Struktur und Idee der Rompreiskantate *La Mort de Cléopâtre* von
Hector Berlioz 149

Regina Busch

Webern, Bach und Kantaten 157

KAPITEL V

ÄLTERE GEISTLICHE MUSIK 171

Stefan Klöckner

Gattungen der liturgischen Einstimmigkeit 173

Siegfried Mauser

Das Organum zwischen Aufführungspraxis und Gattungsanspruch 199

Elisabeth Schmierer

Zur Formbildung mehrstrophig durchkomponierter Conducti der
Notre Dame-Zeit 203

Elisabeth Schmierer

Die Entstehung des Anthem im 16. Jahrhundert 217

Lieselotte Bense

Händels Anthems für die Krönung Georgs II. und seiner Gemahlin
Königin Caroline in der Westminster Abtei am 11. Oktober 1727 225

KAPITEL VI

SCHAUSPIELMUSIK 237

Detlef Altenburg

Von den Schubladen der Wissenschaft.

Zur Schauspielmusik im klassisch-romantischen Zeitalter 239

Klaus Ernst

Zur Theorie der Schauspielmusik in der deutschen Aufklärung.

Die Grundlegung einer Ästhetik der Schauspielmusik bei
Johann Christoph Gottsched (1700–1766)? 251

Antje Tumat

Mozart und die Schauspielmusik 259

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Helga Lühning</i> Beethovens <i>Egmont</i> zwischen Schauspiel, Oper und Symphonischer Dichtung | 269 |
| <i>Oliver Huck</i> Carl Maria von Webers Schauspielmusik | 289 |
| <i>Kii-Ming Lo</i> Schauspielmusik als musikalische Interpretation des Dramas. Giacomo Meyerbeers Musik zu Michael Beers <i>Struensee</i> | 297 |
| <i>Jochen Clement</i> Lesedrama und Schauspielmusik. Zu Schumanns <i>Manfred</i> op. 115 | 323 |
| ANHANG | 329 |
| Literaturhinweise | 331 |
| Quellennachweise | 345 |
| Abbildungsverzeichnis | 346 |
| Personenregister | 347 |