

<u>EINFÜHRUNG</u>	5
I FORSCHUNGSSTAND	7
II FACHDIDAKTISCHER FORSCHUNGSANSATZ	11
<u>1 DARSTELLUNG: KULTURELLE PRAXIS DES POETRY SLAM</u>	18
1.1. VERANSTALTUNGSFORMAT	18
1.1.1 REGELN	21
1.1.2 ABGEWANDELTE FORMEN	27
1.1.3 MEDIALE ADAPTIONEN	32
1.1.4 FRÜHERE DICHTERWETTBEWERBE	40
1.2 TEXT UND PERFORMANCE	45
1.2.1 ROLLE DER SCHRIFTLICHKEIT UND MÜNDLICHKEIT	56
1.2.2 INSZENIERUNG DES SPRECHERS UND DES TEXTES	69
1.2.4 SLAM POETRY ALS GEGENWARTSLITERATUR	73
<u>2 ANALYSE: POETRY SLAM FÜR JUGENDLICHE</u>	79
2.1 HANDLUNGSFELD U20-POETRY SLAM	83
2.2 FORSCHUNGSDESIGN	92
2.2.1 TEXTANALYSE DER SLAM POETRY VON JUGENDLICHEN	97
2.2.2 QUALITATIVE INTERVIEWS MIT JUGENDLICHEN	131
2.2.3 TEILNEHMENDE BEOBACHTUNG DER WORKSHOPS FÜR JUGENDLICHE	150
2.3 GESAMTAUSWERTUNG	171
<u>3 MODELLIERUNG: POETRY SLAM IM DEUTSCHUNTERRICHT</u>	195
3.1 UNTERRICHTSMATERIALIEN	195
3.1.1 POETRY SLAM-WORKSHOP-READER AUS DEN USA	195
3.1.2 POETRY SLAM IN LEHRWERKEN FÜR DEN DEUTSCHUNTERRICHT	207
3.1.3 SLAM POETRY ALS JUGENDLYRIK	213
3.2 CURRICULARE ANBINDUNG	217
3.2.1 LITERARISCHES SCHREIBEN	224
3.2.2 MÜNDLICHER SPRACHGEBRAUCH	231
3.2.3 ZUHÖREN	248
3.2.4 UMGANG MIT AV-MEDIEN	252
3.2.5 LEHRKOMPETENZEN	273
3.3 VERFAHREN	279
3.3.1 EINSTIEG: EINEN POETRY SLAM SIMULIEREN	279
3.3.2 PRODUKTION: TEAM-TEXTE SCHREIBEN UND VORTRAGEN	282
3.3.3 REZEPTION: TEXT UND PERFORMANCE ANALYSIEREN	284
3.3.4 BEWERTUNG: AUFTRITTE BEURTEILEN UND TEXTE BEWERTEN	298
3.4 POETRY SLAM ALS BUNDESWETTBEWERB	302

<u>4. FAZIT UND AUSBLICK</u>	<u>319</u>
<u>5 LITERATUR- UND MEDIENVERZEICHNIS</u>	<u>322</u>
<u>6 ANHANG (CD)</u>	<u>341</u>