

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	5
2	Truth, Justice and the American Way – Die Forschung	9
3	Die Genese eines Helden – Von Herkules zu Superman	17
4	Zack! Peng! Booom! - Die Geschichte des Superhelden in Film und Fernsehen	23
5	Heldenkonzeptionen	31
5.1	Up, Up and Away! – The good guy	31
5.1.1	Gesellschaftsanalyse	33
5.1.2	Die Struktur des Bösen	37
5.1.3	Der große Eine und die breite Masse	41
5.1.4	Identitätskonflikte des Helden	43
5.1.5	Abstraktion des Schemas	46
5.2	Der dunkle Ritter – The bad guy	51
5.2.1	Gesellschaftsanalyse	52
5.2.2	Die Struktur des Bösen	55
5.2.3	Der große Eine und die breite Masse	58
5.2.4	Identitätskonflikte des Helden	61
5.2.5	Abstraktion des Schemas	64
5.3	Die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft – The normal guy	68
5.3.1	Neuausrichtung des Genres	69
5.3.2	Die Struktur des Bösen	73
5.3.3	Der große Eine und die breite Masse	77
5.3.4	Identitätskonflikte des Helden	78
5.3.5	Abstraktion des Schemas	81
6	Who watches the watchmen? – Heldenschemata im Wandel zwischen Stagnation und Varianz	83
6.1	The good guy	83
6.1.1	Identitätskonflikte des Helden	84
6.1.2	Wachablösung: Das Ende eines Mythos	86
6.1.3	Die Struktur des Bösen	88
6.2	The bad guy	92
6.2.1	Die abgründige Seele einer Fledermaus - <i>Batman Returns</i>	93

6.2.2	Dunkle Zeiten – Die düstere Seite des Superheldenfilmes	96
6.2.3	Neuanfang: <i>Batman Begins</i>	102
6.2.4	<i>The Dark Knight</i>	106
6.3	The normal guy	111
6.3.1	Der Superheld als gesellschaftliche Minderheit: <i>X2</i>	112
6.3.2	Alles super? – Der Held im modernen Amerika	115
6.3.3	Ein ganz normaler Held – <i>Unbreakable</i> und der Tod des Erlösers	125
7	Fazit	133
	Literaturverzeichnis	141
	Sequenzprotokolle	147
	Grafiken	162
	Abbildungen	166