

Inhalt

Einleitung	VII
I. Die Kunst der Kritik / L'art de la critique	
1. Wolfgang DROST: Heinrich Heines <i>Salons</i> im Kontext französischer Kunstkritik	3
2. Ralph HÄFNER: Heines Balkonszenen. Der Kunstkritiker als Maler des modernen Lebens	31
II. Nach der Juli-Revolution / Après la Révolution de Juillet	
3. Renate STAUF: Imaginäre Galerien. Heines Gemäldekommentare zum Salon von 1831	51
4. Bodo MORAWE: Daumiers „Sujets“ und der Citoyen Heine. Republika- nischer Kairos und republikanischer Diskurs im Krisenjahr 1832	71
III. Die Gegenwart der Tradition / La présence des modèles	
5. France NERLICH: Heinrich Heine et la peinture du temps présent. Ou comment rompre avec le romantisme allemand grâce à Paul Delaroche.	101
6. Marie-Ange MAILLET: Heinrich Heine, Peter Cornelius et sa réception contemporaine en France et en Allemagne.	133
7. Bernd KORTLÄNDER: L'art des Salons: Heine et Diderot.	153
IV. Kritik, Bild, Fiktion / Critique, image, fiction	
8. Concetta RIZZO: Théophile Gautier et les collections d'œuvres d'art. . .	175
9. Claudia ALBERT: <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> . L'art et les artistes chez Honoré de Balzac et Théophile Gautier.	189
10. Hans-Jürgen SCHRADER: „Die Bilderflut in eines Spiegels Rahmen“: Imaginierte Bildlichkeit in Heines Traumbildern.	199
V. Epilog / Epilogue	
11. Maria Teresa PULEIO: Henri Heine et Théophile Gautier, une amitié complice.	227
Index.	247