

Inhalt

Dank | 7

Prolog | 11

Gegenstand und Interesse | 19

1. Teil: Theatertheoretische Positionen | 31

Ästhetik und Theater. Werk-Bruchlinien

und ästhetische Erfahrung | 31

Exkurs: Schauplatz Sprache. Sprachspiele in der gegenwärtigen
Theaterästhetik | 56

Die Aufführungsanalyse und ihre Grenzen | 65

Die spezifische Methodik der Untersuchung | 76

2. Teil: Dramenanalytische und dramaturgische Positionen | 89

Dramaturgische Grundlinien | 89

Spielebene 1: Die Übersetzungs- und Fassungsproblematik
der *Möwe* | 96

Spielebene 2: Die Fabel der *Möwe* | 114

Spielebene 3: Dramentypologisierung. Die *Möwe* als Beispiel
für das *absolute* und *freie/atektonische* Drama | 118

Spielebene 4: Symbolische Referenzräume und Abbau von Drama
und Handlung | 123

Spielebene 5: Kommunikationsprozesse, Dialogtechnik und
(szenische) Sprachmittel | 150

Spielebene 6: Funktion und Bedeutung der Pause
und des Schweigens | 164

Spielebene 7: »Die Bühne ist der Ort, an dem die Meisterwerke
sterben.« Inter-, intratextuelle Spiegelungen und
Entdramatisierungen | 167

Spielebene 8: Cechovs ästhetischer Metadiskurs
über die dramatischen Sprachrohre | 185

Spielebene 9: Die Vertreibung aus dem Garten | 195

Spielebene 10: Von der »Weltsee« zur »Über-Marionette«.
Sprachkrise, ästhetische, philosophische und mythologische
Referenzen: Cechov – Maeterlinck – Craig – Hofmannsthal –
Hesiod – Platon | 212

3. Teil: Spielpositionen | 247

Spielgruppe 1: Breth – Langhoff – Braunschweig | 247

Rück-Sichten 1: Metaphysische Sprachräume,
Tragik und symbolistisches Metatheater | 269

| | |
|--|-----|
| Spielgruppe 2: Badora – Burbach – Siefer – Dehler | 273 |
| Rück-Sichten 2: Laufsteg-Bühne, Kriegstheater und Raumbühnenästhetik | 292 |
| Spielgruppe 3: Thalbach – Bondy – Goerden | 294 |
| Rück-Sichten 3: (N)ostalgische Blickwinkel, Schaufenster-Theater und Theater-Schiffbrüche | 315 |
| Spielgruppe 4: Calvario – Hirche | 318 |
| Rück-Sichten 4: Der Selbstmord der Kunst. Zwischen Kitsch- und Trash-Ästhetik | 331 |
| Spielgruppe 5: Delcuvellerie – Noren – Schilling | 334 |
| Rück-Sichten 5: Theater im Proben-Raum | 357 |
| Spielgruppe 6: Stemann – Pucher – Richter | 360 |
| Rück-Sichten 6: (Medien-)Theater, Kunst(markt-)analyse und szenischer Essay | 393 |
| Exkurs 1: Tanztheater | 397 |
| Exkurs 2: Film | 403 |
| Treplevs Traumtheater auf der Bühne. Rück-Sichten in die Spielgruppen 1 bis 6 | 407 |

Epilog | 419

Literatur | 433

Übersetzungen und Programmhefte | 444