

Sumario

Presentación	9
I. El jesuita Gracián	
<i>Joachim Küpper</i> Jesuitismo y manierismo en el <i>Oráculo manual</i> de Gracián	15
<i>Sebastian Neumeister</i> El camino trascendente de la lengua en <i>El Comulgatorio</i>	51
II. Conceptos	
<i>Eduardo Muratta Bunsen</i> Gracián y el concepto de prudencia	69
<i>David Martínez Perucha</i> De Campanella a Gracián: los conceptos de prudencia y ocasión en la era de la razón de Estado	99
<i>Felice Gambin</i> Gracián y los audaces vuelos de una pluma melancólica	127
<i>Emilio Blanco</i> Del valor al crédito: conceptos económicos en Gracián	147
III. El Criticón	
<i>Benito Pelegrín</i> Del cuerpo antitético al cuerpo sintético en <i>El Criticón</i> . De la ficción a la ciencia y ciencia ficción	173

Carlos Vaíllo

Afinidades selectivas: De *La torre de Babilonia*
de Antonio Enríquez Gómez a la “Babilonia común”
de Gracián en *El Criticón* 193

Georges Güntert

Filosofar con artificio: *El Criticón* como suma del arte
de ingenio 217

IV. La recepción: dos casos

Josep Solervicens

“Brújulas de marear a la excelencia”. Recreaciones gracianas
en la literatura catalana del Barroco 239

Till Kinzel

Estrategias literarias del desengaño en Baltasar Gracián
y Nicolás Gómez Dávila 261