

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
1.1 Themenwahl	7
1.2 Metamorphosen, Masken und Projektionen	9
1.3 Begriffe	11
1.3.1 Das Barbarische	11
1.3.2 Das Kannibalische	13
1.3.3 Reiseberichte	17
1.3.4 Zur Schaulust	24
2. Beispiele	28
2.1 Beispiel 1: „Prosperos Bücher“	28
2.1.1 Das Stück „Der Sturm“	29
2.1.2 Greenaways „Sturm“	31
2.1.3 Zur Figurenkonzeption	33
2.1.3.1 Prospero: Maschine der Macht	33
2.1.3.2 Schnittpunkt Macht	36
2.1.3.3 Caliban: der Teufel im/als Leib	38
2.1.3.4 Exkurs: Montaigne und der Essay	38
2.1.3.5 Montaigne über die Kannibalen	44
2.1.3.6 Caliban: Leib vs. Schrift	47
2.1.4 Vergebung und Gnade	48
2.2 Beispiel 2: „Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber“	50
2.2.1 Mögliche Quellen und Einflüsse	51
2.2.1.1 Das Jakobinische Blut- und Rache-theater	51
2.2.1.2 Das Theater der Grausamkeit	54
2.2.2 Greenaways Figurenkonzeption und Erzählweise: ein Quartett	55
2.2.2.1 Der Koch: der Regisseur	56
2.2.2.2 Der Dieb: der Herrscher	57
2.2.2.3 Seine Frau und ihr Liebhaber: die Liebenden	58
2.2.3 Aspekte des Karnevals bei Greenaway	59
2.2.3.1 Der groteske Körper in „Der Koch...“	59
2.2.3.2 Der karnevaleske Ort in „Der Koch...“	60
2.2.4 Zur Rezeption	61
2.3 Beispiel 3: „American Psycho“	62
2.3.1 George Steiners „In Blaubarts Burg“	62
2.3.2 Ein gut rasierter Blaubart	68
2.3.3 Zur Figur Patrick Bateman	69
2.3.3.1. Das banale Böse	69
2.3.3.2 Destruktivität und Geheimnis	73
2.3.4 Zur autobiographischen Erzählweise Batemans	74
2.3.5 Täterschaft und Verbrechen	77
2.3.6 Frauen: Opfer, Oberflächen, Dienstboten	79

2.3.7 Männer: Begleiter, Rivalen, Körper	82
2.3.7.1 Timothy Price: Führung	83
2.3.7.2 Paul Owen: Geheimnis	84
2.3.7.3 Luis Carruthers: Homosexualität	84
2.3.8 Orte	85
2.3.9 Zur Verfilmung und Rezeption	87
2.4 Remythologisierung: Baubo revisited	89
2.4.1 Exkurs: Eine kurze Geschichte des Horrorfilms	89
2.4.2 Die Remythologisierung/Kannibalisierung des Vampirs	94
2.4.3 Die Figur der Vampirin	95
2.4.4 „The Addiction“	95
2.4.5 „Trouble Every Day“	98
3. Ausblick	101
4. Bibliographie	105
4.1 Bücher	105
4.1.1 Primärliteratur	105
4.1.2 Sekundärliteratur	106
4.2 Artikel	116
4.3 Internetseiten	117
4.4 Filme	117