

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort  | 7   |
| <b>CHRISTOPH BOYER</b>   |     |
| Der spanische Bürgerkrieg: Ursachen, Abläufe, Kontexte   | 9   |
| <b>HELGA EMBACHER</b>  |     |
| Spaniens Kampf um die Erinnerung nach Bürgerkrieg und Diktatur   | 19  |
| <b>OTTO NEUMAIER</b>   |     |
| Die Schrecken des Krieges und der „fatale Scharfblick“ der Kunst   | 33  |
| <b>WIELAND SCHMIED</b>   |     |
| Politisches Manifest und zeitloses Kunstwerk. Was sagt uns Picassos „Guernica“ heute?  | 53  |
| <b>RAINER METZGER</b>  |     |
| Picassos Tautologie. Über motivische und methodische Deformation am Beispiel „Guernica“. Eine Argumentation in Bildern   | 71  |
| <b>MARTIN PAPENBROCK</b>   |     |
| Picassos „Mann mit Lamm“ (1942/43). Politische Kunst nach „Guernica“   | 87  |
| <b>MICHAEL SCHOLZ-HÄNSEL</b>   |     |
| Ein Diskussions- und Propagandabild. Die bildkünstlerische Rezeption von Picassos Guernica mit einigen neuen Akzenten auf Werken von <i>Equipo Crónica</i> , Renato Guttuso, Willi Sitte und Arno Rink | 103 |
| <b>MARGIT ZUCKRIEGL</b>  |     |
| Das Bild des Schreckens in der Fotografie. Anmerkungen zu Susan Sontags „Das Leiden anderer betrachten“  | 121 |
| <b>TILL KNIPPER</b>  |     |
| Ein kleiner Blödsinn oder künstlerischer Widerstand aus dem Exil? Paul Dessaus „Guernica (nach Picasso)“ für Klavier   | 133 |
| <b>STEFAN DREES</b>  |     |
| Luigi Nonos Chorkomposition „La victoire de Guernica“ (1954) und die Frage nach den Beziehungen zwischen Kunst und politischer Geschichte  | 155 |
| <b>WOLFGANG GRATZER</b>  |     |
| Klaus Hubers „A Voice from Guernica“ und die Grenzen des Darstellbaren   | 173 |
| <b>MICHAEL WEBER</b>   |     |
| Zu einigen Beispielen der Rezeption von „Guernica“ in der populären Musik  | 191 |

|  |     |
|--|-----|
| SIMONE FONTANELLI  |     |
| „Mi corazón escribiría una postrera carta“ für Gitarre (2007)  | 213 |
| ANGELA BIRNER  |     |
| Guernica: Rafael Alberti und Paul Éluard, zwei Sichtweisen<br>des historischen Ereignisses   | 223 |
| ROMAN REISINGER  |     |
| Tradition und Kontinuität der italienischen ‚Resistenza‘ gegen<br>Machtimperialismus und Faschismus am Beispiel von Elio Vittorinis<br><i>Diario in pubblico</i> und seinem Roman <i>Uomini e no</i> | 239 |
| HANS HÖLLER  |     |
| Erzählte Kunstanalyse. Die „Guernica“-Beschreibung in der<br><i>Ästhetik des Widerstands</i> von Peter Weiss   | 253 |
| JULIA HINTERBERGER   |     |
| Schweigen über Guernica?<br>Christoph Janacs’ literarisch-poetische Rezeption<br>von Pablo Picassos Bild „Guernica“  | 265 |
| MARTIN LÖSCHNIGG   |     |
| „Bombing Casualties in Spain“: Guernica, „Guernica“ und<br>die englische Lyrik des spanischen Bürgerkriegs   | 279 |
| Liste der Beitragenden   | 299 |