

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
EINLEITUNG	1
A. SYSTEMATISCHER TEIL	
I. Zum Begriff "Landschaft"	9
1. Einleitung	9
2. Etymologie und Wortgeschichte	14
3. Semantische Analyse	25
4. Zur Wahrnehmung von "Landschaft" ('Gestalt')	36
5. Landschaft als Naturausschnitt	47
II. 'Natur als Landschaft'	
Zur Theorie der ästhetischen Landschaft (J. Ritter)	52
1. Die 'ganze Natur' der philosophischen Theorettradition	52
2. Verhältnis von Ästhetik, Wissenschaft und Mythos	57
3. Der metaphysische Hintergrund von "Landschaft"	64
4. Funktion von "Landschaft" in der modernen Gesellschaft	68
a) Landschaft als Korrelat zur wissen- schaftlich und technisch-ökonomisch genutzten Natur	68
b) Aufhebung der ästhetischen Land- schaft	77
5. Zusammenfassung und Ausblick	81

B. HISTORISCHER TEIL

	Seite
I. Naturdarstellung in der Antike	84
1. Geschlossenheit des antiken Weltbildes	84
2. Antike Mythen für Naturerscheinungen und heilige Orte	87
3. Naturdarstellung in der griechischen Literatur	91
4. Der locus amoenus	98
5. Arkadien	103
6. Antike Schriftquellen zur Malerei	112
a) Philostratos, Eikones - Die Bilder	112
b) Vitruv, De architectura, 7,5	116
c) Plinius, Nat.hist. 35	120
7. Die römisch-campanische Wandmalerei	124
a) Einleitung	124
b) Der Odyssee-Fries	126
c) Der Landschaftsbegriff in der Forschung	131
d) Rostowzews Begriff der "Architektur- landschaft"	136
e) Zusammenfassung	142
8. Zusammenfassung	143
II. Naturdarstellung im Mittelalter	145
1. Einleitung	145
2. Naturdarstellung in der spätantiken, frühmittelalterlichen Buchmalerei	150
3. Naturdarstellung in der karolingischen Buchmalerei	156
4. Naturdarstellung in der ottonischen und romanischen Malerei	167
5. Natur in der mittelalterlichen Literatur	176
6. Mittelalterliche Sozialgeschichte	179
7. Zusammenfassung	181

	Seite
III. Naturdarstellung im Trecento	183
1. Petrarca's Brief	183
2. Giotto	193
3. Duccio	203
4. Giotto-Nachfolge	206
5. Simone Martini	207
6. A. Lorenzettis Fresko der Civitas Senensis	212
a) Inhaltliche Deutung des Programms	212
b) 'Land' - 'Landschaft'	219
c) Formale Analyse	221
d) Ästhetische Sicht der Natur als Land- schaft	225
e) Vergleich mit Petrarca	227
7. Spätmittelalterliche Naturstudien, Tacuinum Sanitatis	229
IV. Monatszyklus der "Très riches heures"	236
1. Rückblick auf die Tradition der Monats- bilder	236
2. Die "Très riches heures": das Stundenbuch und sein Auftraggeber	242
3. 'Land' - 'Landschaft'	244
4. Höfische Szenen - ländliche Szenen	247
5. Februar	251
6. Juli, Juni	254
7. März	256
8. Dezember	258
9. Oktober	260
10. Zusammenfassung	267

V. Die Entwicklung der Landschaft in der Malerei des 15. Jahrhunderts	273
1. Sakrale Darstellungen der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	273
2. Topographische Landschaft	287
3. Profane Darstellungen	290
4. Albertis Theorie	295
5. Niederländische und italienische Darstellungen der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts	299
6. Leonardos Zeichnung der Arno-Landschaft, Leonardos Theorie	308
7. Dürers Landschaftsaquarelle	318
8. Zusammenfassung und Ausblick	327
SCHLUSSBETRACHTUNG	333
LITERATUR-U. -QUELLENVERZEICHNIS	336
ABBILDUNGEN	