

INHALT

ALLGEMEINE EINLEITUNG	3
KODIKOLOGISCHE UND LITURGIEGESCHICHTLICHE EINLEITUNG.....	7
(Franz Unterkircher)	
1. ÄUSSERE FORM UND AUSSTATTUNG	7
Geschichte des Antiphonars	7
Äußere Beschreibung	8
<i>Einband</i>	8
<i>Der Buchblock</i>	9
Die Schrift	12
Die Initialen	19
<i>Einfarbige Initialen</i>	19
<i>Initialen in Federzeichnung</i>	22
<i>Initialseiten und Goldinitialen</i>	25
2. DER INHALT DER HANDSCHRIFT	26
<i>Inhaltsverzeichnis des Antiphonars</i>	26
I. Die Prophetien des Karsamstages	26
II. Das Kollektar	27
III. Der Kalender	29
<i>Einleitung</i>	29
<i>Inhalt des Kalenders</i>	34
IV. Graduale	46
V. Das Kyriale	48
VI. Sequentiar	49
VII. Responsoriale	49

LITERATUR	55
DAS ANTIPHONAR VON ST. PETER – KUNSTGESCHICHTLICHE ANALYSE	57
(Otto Demus)	
DER CODEX	57
DIE MINIATUREN	68
WERKSTATTPROBLEME	114
ANMERKUNGEN	123
BIBLIOGRAPHIE	131