

Inhaltsverzeichnis

1 EINLEITUNG

1.1 Der Begriff „Schmerz“	9
1.2 Der Forschungsstand	13
1.3 Das Forschungsvorhaben	18

2 DER SCHMERZ IM SCHEITERN DER LUSTKONZEPTION

2.1 Der Schmerz und der Ästhetizismus

Einleitung und Übersicht	24
2.1.1 Der verlernte Schmerz: Die Gefühlsarmut im lyrischen Drama <i>Der Tod des Tizian</i>	27
Kontrastkonfiguration: Der schmerzfreie Tod des Tizian	32
2.1.2 Der vermisste Schmerz: Die schmerzliche Klugheit im lyrischen Drama <i>Der Tor und der Tod</i>	35
Kontrastkonfiguration: Die drei Verstorbenen	42
2.1.3 Der verdrängte Schmerz: Der Ausbruch des Schmerzes in der Erzählung <i>Das Märchen der 672. Nacht</i>	44
Kontrastkonfiguration: Die kleine Dienerin	49

Exkurse: Ein Leben mit dem Einbruch des Schmerzes

a. Der Körperschmerz als Kontrapunkt zum Ästhetizismus im Roman <i>Gegen den Strich</i> von Joris-Karl Huysmans	52
b. Der Körperschmerz als Kontrapunkt zum Intellekt im Prosatext <i>Monsieur Teste</i> von Paul Valéry	54
c. Der Körperschmerz als Kontrapunkt zum bürgerlichen Leben in der Erzählung <i>Der Tod des Iwan Iljitsch</i> von Lev N. Tolstoi	56
Fazit	60

2.2 Der Schmerz und die Schau-Lust

Einleitung und Übersicht	62
2.2.1 Der Schmerz im Tanzkörper in der Pantomime <i>Das fremde Mädchen</i>	65
2.2.2 Der Schmerz als Strafe in der Pantomime <i>Amor und Psyche</i>	71
2.2.3 Der Schmerz aus Neugier im Ballett <i>Achilles auf Skyros</i>	78
Fazit	83

3 DER SCHMERZ IM EMOTIONALEN UMFELD

Einleitung und Übersicht	85
3.1 Der Schmerz und die Angst vor dem Blick in der Erzählung <i>Das Märchen der 672. Nacht</i>	87
3.2 Der Schmerz und das Warten im Drama <i>Die Frau im Fenster</i>	93
3.3 Die Schmerznegierung und der Lebensekel im Dramenstück <i>Das Bergwerk zu Falun</i>	97
Kontrastkonfiguration: Die Bergkönigin und die Großmutter	99

3.4 Die Tragödie <i>Elektra</i>	102
3.4.1 Die Trauer.....	106
Kontrastkonfiguration: Chrysothemis und Klytämnestra	108
Exkurs: Hysterie	113
3.4.2 Der Hass	116
Kontrastkonfiguration: Orest.....	121
Fazit	126
4 DER SCHMERZ IN KÖRPERZEICHEN	
Einleitung und Übersicht.....	129
4.1 Die Wunden und Narben: Das lyrische Drama <i>Die Frau im Fenster</i> und das Dramenstück <i>Das Bergwerk zu Falun</i>	131
4.2 Das Herzverschenken und die Scherben: Das Ballett <i>Der Triumph der Zeit</i> ..	135
4.3 Das Blut: Die Tragödie <i>Elektra</i>	140
4.4 Die Erzählung <i>Die Frau ohne Schatten</i>	142
4.4.1 Die Schattenlosigkeit.....	143
4.4.2 Die Versteinerung.....	145
4.4.3 Die Tränen.....	147
5 DER SCHMERZ IM SCHEITERN DER GLÜCKSKONZEPTION	
5.1 Der Schmerz und die Liebesillusionen	
Einleitung und Übersicht.....	151
5.1.1 Die Kontingenz des Glücks in der Erzählung <i>Das Glück am Weg</i>	152
5.1.2 Das Verspielen des Glücks im lyrischen Drama <i>Die Hochzeit der Sobeide</i>	160
5.1.3 Das Zerstören des Glücks im Dramenstück <i>Das Bergwerk zu Falun</i>	168
5.2 Der Schmerz und eine unglückliche Ehe	
Einleitung und Übersicht.....	173
5.2.1 Der Widerspruch zwischen Ideal und Wirklichkeit in <i>Idylle</i>	174
5.2.2 Die physische Gewalt in den Dramoletten <i>Idylle</i> und <i>Die Frau im Fenster</i>	175
5.2.3 Die Erzählung <i>Die Frau ohne Schatten</i>	186
Fazit	196
RESÜMEE	199
Literaturverzeichnis.....	204
Siglenverzeichnis	204
Forschungsliteratur:	205
Sonstige Literatur:	220
Dankeswort	222