

CONTENTS

VOLUME TWO

XII.	De melicorum sive lyricorum <i>appellatione et duplici ratione instrumentorum quibus carmen eorum canebatur, unde et ipsi in duo genera dividuntur</i>	1056
XIII.	De carminis lyrici argumento.....	1068
XIV.	De ratione tractandi argumentum lyricum, <i>Adhaec de motu et saltatione lyrica et lyricorum praemio</i>	1092
XV.	Quis carmen melicum invenerit et qui eo maxime excelluerint.....	1110
XVI.	De dithyrambo.....	1124
XVII.	De ithyphallicis.....	1146
XVIII.	De iambicis.....	1154
XIX.	Quid sit epigramma, <i>quam varium eius argumentum, deque duplici epigrammatum genere</i>	1166
XX.	De modo tractandi <i>argumentum epigrammati conveniens</i>	1182
XXI.	De epitaphio.....	1194
XXII.	De sylvis.....	1214

COMMENTARY

Preliminary matter.....	1223
Book 1.....	1231
Book 2.....	1315
Book 3.....	1523
Index 1647.....	1639

<i>De artis poeticae natura ac constitutione</i>	1716
I. Argumentum operis.....	1724
II. Utrum poetis a faciendis versibus, an a fingendis fabulis nomen impositum sit	1734
III. E poesi antiquissima evincitur, etiam carmen ac poema vocari, ubi fabularum absunt figmenta	1754
IV. Poetices definitio et quomodo a poemate poesis differat	1778
V. Proponitur eorum opinion, qui eo quod a Platone, multisque aliis tradatur, poesin esse a natura et afflatu divino colligunt.	1784
VI. Quamvis iudicio quorundam solum versetur poesis circa fabularum figmenta.....	1802
VII. Duplicem esse Poetae finem, unum arti adaequatum, qui est carmine docere ac delectare; alterum principalem, qui est per imitationem ac figmenta a vitiis animos purgare humanos.	1818
VIII. Adferuntur quae dici solent adversus antea allata de fine, officio et usu poesios.	1830
IX. Refelluntur, tum qui inanem esse poesios voluptatem aiunt, tum qui eam agnoscunt docere, sed melius id fieri contendunt, partim ab historico, partim philosopho.	1852
X. De nominis immortalitate, quam poetae consequuntur...	1864
XI. Accessum ad efficientem poesios causam, quae triplex: natura, conatus rudis carminis et artis perfectio	1884
XII. De impetu naturae, sive furore poetico	1896
XIII. De altera poesio causa, quae est carmen subito et ex tempore fusum.....	1916
XIV. De artis poeticae divisione	1936
 <i>De imitatione</i>	 1946
I. Argumentum operis: quid sit imitatio et an ea sit necessaria	1956
II. Ad imitandum legi oportere eminentissimum et aliquandiu solum, postea simillimum quemque, tandem etiam dissimiles, sed laude aliqua conspicuos. nec semper in se optimum nobis deligendum ducem, sed aliquando inferiorem, attamen ingenio nostro magis convenientem.	1966

III.	Quo pacto sint legendi quos volumus imitari.	1980
IV.	De modo imitandi alios	1990
V.	De meditatione futuri operis antequam scribere aggrediamur inque scribendo cura atque industria	2016
VI.	De emendatione.	2022
VII.	De recitatione	2036
VIII.	Quo pacto qui recitarent cognoscerent iudicium auditorum	2062
IX.	De discernendis auditorum iudiciis	2078
X.	De iudicio populari	2086
XI.	De iudicibus recitationi praefectis	2092
	Indices 1647.....	2109

INDICES

Index locorum	2123
Index nominum.....	2157