

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	13
<b>A. Exempla antiquitatis</b> .....	23
I. <i>exemplar aevi prioris</i> : Verginius Rufus .....	23
1. <i>maximus et clarissimus civis</i> (2, 1).....	24
2. <i>divinum et immortale factum</i> (6, 10).....	30
3. <i>iter ad gloriam</i> (9, 19).....	33
II. <i>imago priscae frugalitatis</i> : Titius Aristo (1, 22).....	37
III. <i>exemplar antiquitatis</i> : Cornutus Tertullus (5, 14).....	42
IV. <i>quantum antiquitatis</i> : Vestricius Spurinna, Arrius Antoninus.....	45
1. <i>quantum antiquitatis</i> : Vestricius Spurinna (3, 1).....	45
2. <i>similis antiquis</i> : Arrius Antoninus (4, 3).....	46
<b>B. Verfall der alten Formen</b> .....	49
I. Verlust der Freiheit in der Vergangenheit .....	49
1. Delatorentum unter Domitian: Regulus (1, 5).....	50
2. Philosophie unter Domitian: Artemidorus (3, 11).....	60
II. Einschränkung der Freiheit in der Gegenwart .....	66
1. Unsicherheit unter Nerva (9, 13).....	66
2. <i>angusti termini</i> unter Trajan (9, 2).....	76
III. Verfall des Senats.....	80
1. Knechtschaft in der Vergangenheit (7, 29; 8, 6).....	80
2. Würdelosigkeit in der Gegenwart (3, 20; 4, 25).....	93
IV. Verfall der Beredsamkeit.....	102
1. <i>hoc artificium perit</i> (2, 14).....	102
2. <i>qui dicunt, egisse malunt quam agere</i> (6, 2).....	106
<b>C. Vom Römertum zum Ästhetizismus</b> .....	111
I. Cicero das unerreichbare Vorbild .....	111
1. Redner (1, 2).....	112
2. Förderer (3, 15).....	116
3. Augur (4, 8).....	119
4. Dichter (7, 4).....	121

II.	Der große und der kleine Plinius .....	123
1.	Der große Plinius als Schriftsteller (3, 5).....	123
2.	Der große Plinius als <i>eruditissimus</i> und <i>pius</i> (6, 16) .....	126
3.	Der kleine Plinius als <i>studiosus</i> und <i>pius</i> (6, 20).....	135
III.	Auf dem Weg zum Ästhetizismus.....	142
1.	Silius Italicus – φιλόκαλος (3, 7).....	142
2.	Tacitus – <i>si qua posteris cura nostri</i> (7, 20; 7, 33; 8, 7; 9, 14)...	145
IV.	Im Reich des Ästhetizismus .....	157
1.	Martial – <i>scriptor non aeternus?</i> (3, 21).....	157
2.	Sueton – <i>scholasticus</i> (1, 18; 1, 24; 3, 8; 5, 10; 9, 34).....	160
<b>D.</b>	<b>humanitas</b> .....	169
I.	Rom .....	169
1.	<i>humanitas</i> gegenüber Griechenland (8, 24).....	169
2.	<i>humanitas</i> gegenüber Christen (10, 96 / 97).....	176
II.	Sklaven .....	181
1.	Ordnung und Anteilnahme (3, 14; 8, 16).....	183
2.	<i>litterati</i> (5, 19; 8, 1).....	189
III.	Frauen.....	195
1.	Arria – <i>ingens fama</i> (3, 16).....	195
2.	Fannia – <i>femina maxima</i> (7, 19) .....	200
3.	Calpurnia – <i>perpetua concordia</i> (4, 19; 6, 4; 6, 7; 7, 5; 8, 10/11).....	204
IV.	Trauer.....	213
1.	Minicia Marcellas Tod (5, 16).....	213
2.	Iunius Avitus' Tod (8, 23).....	217
<b>E.</b>	<b>Der Lebensraum des Ästheten</b> .....	223
I.	Die Villa: Baugesinnung und Landschaftsauffassung (2, 17; 5, 6)....	223
1.	Baulichkeiten.....	224
2.	Gärten und Landschaft .....	231
II.	Die Villa als geistiger Lebensraum.....	235
1.	Die Villa als Ort des kaiserlichen <i>consilium</i> (6, 31).....	235
2.	Die Villa als Ort der Studien (1, 3) .....	237
3.	Die Villa als <i>cogitationis incitamentum</i> (2, 8; 4, 6; 5, 18).....	239
4.	Der Tageslauf auf der Villa (9, 36; 9, 40) .....	242
III.	Natur und Studium.....	246
1.	Jagen als geistige Anspannung: Plinius (1, 6; 9, 10).....	246
2.	Jagen als geistige Entspannung: Trajan ( <i>Pan.</i> 81).....	250
IV.	Rezeption der Natur .....	252
1.	Die intermittierende Quelle am Comer See (4, 30) .....	252
2.	Die schwimmenden Inseln auf dem Lago di Bassano (8, 20).....	257
3.	Die Quelle des Clitunno (8, 8).....	260

<b>F. Tableau</b> .....	273
I. Plinius' geistige Physiognomie .....	273
1. Sehnsucht nach der alten Zeit .....	273
2. Dekadenz des Römertums .....	277
3. Der literarische Zirkel: Streben nach <i>immortalitas</i> .....	285
4. Besinnung auf den Menschen .....	289
5. Flucht in den Ästhetizismus .....	295
II. Plinius' Brief .....	302
1. Der Brief als Kunstform .....	302
2. Die persönlichste Gattung .....	304
3. Formale Kriterien .....	306
 Anhang .....	 311
 Literaturverzeichnis .....	 313
 Register .....	 329