

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen	XII

<i>Kapitel 1: Einführung: Erzählungen im Methodenstreit</i>	1
---	---

<i>Kapitel 2: Theorie und Methode der Erzählanalyse</i>	23
---	----

2.1 Narratologie in Exegese und Literaturwissenschaft	23
2.1.1 Was ist „Narratologie“?	27
2.1.2 Geschichte der Narratologie	29
2.1.3 Entwicklungslinien der heutigen „postklassischen“ Narratologie	33
2.1.3.1 Die kognitive Wende in der Narratologie	36
2.1.3.2 Die kulturelle/historische Wende in der Narratologie	45
2.2 Kommunikation durch Erzählungen	47
2.2.1 Die Erzählebenen	47
2.2.2 Fiktionalität und Faktualität von Erzählungen	56
2.2.2.1 Erzählungen zwischen Literatur- und Geschichtswissenschaft	56
2.2.2.2 Fiktionssignale	63
2.2.2.3 Fiktionale Konzeption	70
2.2.3 Analyseaspekte einer Erzählung	74
2.2.4 Methode der Analyse	76
2.3 Umweltanalyse	78
2.3.1 Umwelt-Elemente	79
2.3.2 Umweltkonstellation	81
2.3.3 Umwelt und Handlung	82
2.3.4 Umweltdarstellung	83
2.3.5 Umweltrezeption	84
2.3.6 Umweltkonzeption	84
2.3.7 Methode der Analyse	85
2.4 Handlungsanalyse	87
2.4.1 Handlungselemente	89
2.4.2 Wichtigkeit der Elemente	91

2.4.3	Handlungsdarstellung (zeitliche Aspekte)	93
2.4.4	Handlungsstrukturen und Handlungstypen	99
2.4.5	Handlungsverläufe	107
2.4.6	Handlungsstränge	116
2.4.7	Handlungsenden (Anfang und Schluss)	118
2.4.8	Methode der Analyse	122
2.5	Figurenanalyse	125
2.5.1	Figurenbestand und Figurenkonfiguration	128
2.5.2	Figurenmerkmale	129
2.5.2.1	Arten von Figurenmerkmalen	133
2.5.2.2	Konstellation von Figurenmerkmalen	143
2.5.2.3	Vergleich der Figurenmerkmale	144
2.5.3	Figurenkonstellation	147
2.5.4	Figur und Handlung	148
2.5.5	Figurendarstellung	151
2.5.6	Figurenkonzeption	156
2.5.7	Methode der Analyse	162
2.6	Perspektivenanalyse	164
2.6.1	Beteiligung	167
2.6.2	Distanz	168
2.6.3	Wahrnehmungszentrum und Innensicht	171
2.6.4	Erzähler	175
2.6.5	Erzählerstandpunkt, Erzählkontext, Erzählabsicht	179
2.6.6	Methode der Analyse	185
2.7	Rezeptionsanalyse	186
2.7.1	Empathie	193
2.7.2	Sympathie	195
2.7.3	Realitätseffekt	197
2.7.4	Spannung	199
2.7.5	Rezeptionsemotionen	200
2.7.6	Intendierte Anwendungen	205
2.7.6.1	Direkte Anwendung	208
2.7.6.2	Indirekte Anwendung	210
2.7.6.3	Anwendungskonzeption	221
2.7.7	Intendierte Meinungs- und Verhaltensänderungen	224
2.7.8	Methode der Analyse	243
2.8	Zur Darstellung der Ergebnisse	245

<i>Kapitel 3: Praxis der Erzählanalyse: Matthäus 28,1–20</i>	247
3.1 Applikationsformen der Narratologie am Beispiel des Matthäusevangeliums	247
3.1.1 Narratologischer Vergleich von Erzählungen	249
3.1.2 Narratologische Analyse der Erzähltechnik und Erzählelemente	249
3.1.3 Narratologisch informierte Paraphrase	255
3.2 Erzählebenen und Fiktionalität	265
3.2.1 Erzählebenen	265
3.2.2 Fiktionalität und Faktualität des Textes	270
3.3 Umweltanalyse	273
3.3.1 Kognitive Vorstellung der Umwelt	273
3.3.1.1 <i>Das zeitliche Setting</i>	275
3.3.1.2 <i>Das räumliche Setting</i>	276
3.3.1.3 <i>Das soziale Setting</i>	277
3.3.2 Umweltkonstellation	280
3.3.3 Umwelt und Handlung	282
3.3.4 Umweltdarstellung	284
3.3.5 Umweltrezeption	288
3.3.6 Umweltkonzeption	289
3.4 Handlungsanalyse	290
3.4.1 Kognitive Vorstellung der Ereignisse	290
3.4.2 Wichtigkeit der Elemente	297
3.4.3 Handlungsdarstellung (zeitliche Aspekte)	299
3.4.4 Handlungsstrukturen und Handlungstypen	302
3.4.4.1 <i>Handlungsstrukturen und Handlungsmuster</i>	302
3.4.4.2 <i>Handlungsschema und Fünferschema</i>	304
3.4.4.3 <i>Handlungstypen</i>	308
3.4.5 Handlungsverläufe	308
3.4.5.1 <i>Handlungserwartungen</i>	308
3.4.5.2 <i>Konflikte</i>	316
3.4.6 Handlungsstränge	320
3.4.7 Handlungsenden	322
3.5 Figurenanalyse	325
3.5.1 Figurenbestand und Figurenkonfiguration	325
3.5.2 Figurenmerkmale	328
3.5.2.1 <i>Die Figuren im Einzelnen</i>	329
3.5.2.2 <i>Vergleich der Figuren</i>	343
3.5.3 Figurenkonstellation	349
3.5.4 Figur und Handlung	351
3.5.4.1 <i>Bedeutung der Figur für die Handlung</i>	352
3.5.4.2 <i>Funktion der Figuren in der Handlung</i>	355

3.5.5	Figurendarstellung	357
3.5.6	Figurenkonzeption	362
3.6	Perspektivenanalyse	365
3.6.1	Beteiligung	365
3.6.2	Distanz	367
3.6.3	Wahrnehmungszentrum und Innensicht	369
3.6.4	Erzähler	372
3.6.5	Erzählerstandpunkt, Erzählkontext, Erzählabsicht	378
3.6.5.1	Erzählerstandpunkt	378
3.6.5.2	Erzählkontext	390
3.6.5.3	Erzählabsicht	392
3.7	Rezeptionsanalyse	392
3.7.1	Empathie	393
3.7.2	Sympathie	397
3.7.3	Realitätseffekt	399
3.7.4	Spannung	400
3.7.5	Rezeptionsemotionen	403
3.7.6	Intendierte Anwendungen	411
3.7.6.1	Direkte Anwendung	412
3.7.6.2	Indirekte Anwendung	415
3.7.6.3	Applikationskonzeption	429
3.7.7	Intendierte Meinungs- und Verhaltensänderungen	429
3.7.7.1	Intendierte Überzeugungsänderungen	430
3.7.7.2	Intendierte Einstellungsänderungen	431
3.7.7.3	Intendierte Verhaltensänderungen	437
<i>Kapitel 4: Auswertung</i>		439
4.1	Ergebnisse	439
4.2	Die historisch-kritische Auslegung von Mt 28 im Vergleich	447
4.2.1	Textkritik	447
4.2.2	Form und Gattung	448
4.2.3	Mögliche Quellen und die matthäische Redaktion in Mt 28 ..	452
4.2.3.1	Quelle und Redaktion in V. 1–8	452
4.2.3.2	Tradition und Redaktion in V. 9f., 11–15 und 16–20	455
4.2.4	Fortlaufender Kommentar	461
4.2.5	Theologische Hauptgedanken	475
4.3	Integration der Erzählanalyse in die Methoden der Exegese	477
4.3.1	Historisch-kritische und narratologische Methode im Vergleich	477
4.3.2	Integrative Übersicht über die exegetischen Methoden	481
4.4	Ausblick	487

Literaturverzeichnis	489
Stellenregister	571
Namenregister	582
Sachregister	600