Inhalt

Vorwort 9

In Feindschaft verbunden:
Dostojewskij und Turgenjew 11

Dostojewskij und Heidegger:
Eschatologischer Dichter und eschatologischer Denker 22

Dostojewskij und Schiller:
Vorbemerkungen zu einem poetologischen Vergleich 41

Wirklichkeit auf Widerruf:
E. T. A. Hoffmann, Dostojewskij, Faulkner 56

Druckbild als Stilbild:
Dostojewskij und Flaubert 69

Existenzformen des absoluten Ich:
Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint*
und Dostojewskijs *Idiot* 76

Psychologie des Jugendalters:
Jerome D. Salingers *Der Fänger im Roggen*
und Dostojewskijs *Jüngling* 83

James Joyce und Dostojewskij:
Überwindung des viktorianischen Romans 96

Der magische Spiegel:
Sylvia Plath deutet Goljadkin und Iwan Karamasow 101

Aufzeichnungen aus einem Totenhaus:
Täterliteratur mit vierfachem Schriftsinn 118

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1003750079

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Versteckte Botschaft:
Erzähltechnik als „Mäeutik“ in *Verbrechen und Strafe* 129

Ein hermeneutisches Problem:
Epilepsie in Dostojewskijs großen Romanen 135

Mikroanalyse eines Epilepsiekranken:
Der Mörder Smerdjakow in den *Brüdern Karamasow* 145

Die Gründe für die Wirkung Dostojewskijs:
Machiavelli als Künstler 160

Anhang

Anmerkungen 189

Drucknachweise 214

Über den Autor 216