

INHALT

Vorwort	13
Einleitung	15

TEIL I: VORAUSSETZUNGEN	31
Kapitel 1: Auswahlkriterien und Gründe für die Abstinenz der Schriftsteller	33

Kapitel 2: Die gesellschaftliche Situation in der BRD nach 1945 und ihre Auswirkungen auf die Literatur	45
--	----

Kapitel 3: Didaktische Erwägungen im Schulalltag und die Funktion von Lehrplänen	53
--	----

Kapitel 4: Initialzündung für den öffentlichen Diskurs – die Bücher von Sebald, Friedrich, Gröhler und Kettenacker	61
4.1. Winfried Georg Sebald: Luftkrieg und Literatur	61
4.2. Jörg Friedrich: Der Brand	69
4.3. Lothar Kettenacker: Ein Volk von Opfern?	71
4.4. Olaf Gröhler: Bombenkrieg gegen Deutschland	77

TEIL II: DARSTELLUNGEN UND ANALYSEN	79
Kapitel 1: Hermann Kasack: Die Stadt hinter dem Strom (1947)	81
1.1. Biografie	81
1.2. Darstellung und Analyse	83

Kapitel 2:	Hans Erich Nossack: Der Untergang (1943/1947)	88
2.1.	Biografie	88
2.2.	Das Werk	94
	2.2.1. Der Erzähler	94
	2.2.2. Interpretation	101
	2.2.3. Sprachlich-stilistische Mittel der Darstellung	108
2.3.	Bewertung des dargestellten Geschehens durch den Autor – Fragen nach Schuld und Verantwortung	115
<hr/>		
Kapitel 3:	Walter Kolbenhoff: Von unserm Fleisch und Blut (1947)	118
3.1.	Kurzbiografie	118
3.2.	Der Roman „Von unserm Fleisch und Blut“	119
<hr/>		
Kapitel 4:	Karl-Heinz Hagen: Der du bist im Nebel (1947)	122
<hr/>		
Kapitel 5:	Bernd Kellermann: Der Totentanz (1947)	124
<hr/>		
Kapitel 6:	Wolfgang Borchert: Kurzgeschichten (1946/47)	127
6.1.	Biografie	127
6.2.	Literaturwissenschaftliche Analyse – Beziehung der Kurzgeschichten zum Thema	128
6.3.	Die Kurzgeschichten	129
	6.3.1. „Nachts schlafen die Ratten doch“	129
	6.3.2. „Die Küchenuhr“	132
	6.3.3. „Billbrook“	135

Kapitel 7: Heinrich Böll: Der Engel schwieg (1949/50)	137
7.1. Biografie – literaturgeschichtliche Einordnung	137
7.2. Der Roman „Der Engel schwieg“	140
<hr/>	
Kapitel 8: Max Frisch: „München, April 1946“ – „Frankfurt, Mai 1946“ (veröffentlicht 1950)	143
<hr/>	
Kapitel 9: Arno Schmidt: Aus dem Leben eines Fauns (1953)	145
9.1. Biografie	145
9.2. Das Werk	147
9.2.1. Der Erzähler Schmidt und seine Sprache	147
9.2.2. Interpretation und Wertung	152
<hr/>	
Kapitel 10: Albrecht Goes: Das Brandopfer (1954)	159
10.1. Biografie	159
10.2. Der Erzähler Albrecht Goes	160
10.3. Interpretation	160
<hr/>	
Kapitel 11: Gert Ledig: „Die Vergeltung“ (1956)	162
11.1. Kurzbiografie	162
11.2. Ledigs Roman „Die Vergeltung“ im Spiegel der Kritik	164
11.3. Ledigs Szenario des Grauens	171
11.4. Resumée	177
<hr/>	
Kapitel 12: Wolfgang Weyrauch: Das Ende von Frankfurt am Main (1957)	178
12.1. Literarische Einordnung	178

12.2. Das Ende von Frankfurt am Main – Darstellung und Analyse	180
<hr/>	
Kapitel 13: Gertrud von le Fort: Am Tor des Himmels (1963)	183
13.1. Interpretation	183
<hr/>	
Kapitel 14: Hans J. Fröhlich: Tandelkeller (1969)	185
14.1. Darstellung	185
<hr/>	
Kapitel 15: Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame (1971)	189
15.1. Lebensgeschichtliche und literaturgeschichtliche Einordnung	189
<hr/>	
Kapitel 16: Thomas Bernhard: Die Ursache – Eine Andeutung (1975)	193
16.1. Biografie	193
16.2. Interpretation	193
<hr/>	
Kapitel 17: Alexander Kluge: Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945 (1977)	198
17.1. Biografie – autobiografischer Anlass zum Schreiben	198
17.2. Die Funktion des Erzählers	202
17.3. Fiktion – Nichtfiktion	208
17.4. Überblick über die Beurteilung des Klugeschen Werks in der einschlägigen Literatur mit kritischen Anmerkungen	213
17.5. Textgestalt – Montagetechnik – Lesemotivation	219

17.6. Die Funktion der bildhaften Elemente	229
17.6.1. Porträtfotos	229
17.6.1.1. Halberstädter	229
17.6.1.2. „Planer“ und „Macher“	230
17.6.2. Bilder der Zerstörung	231
17.6.3. Schematische Darstellungen	232
17.7. Besondere Stilmittel	234
17.7.1. Sarkasmus	234
17.7.2. Suche nach dem passenden Ausdruck	236
17.7.3. Sprache als Mittel der Figurenzeichnung	238
17.7.4. Verzicht auf Klischees – Ausdruck der Betroffenheit	239
17.8. „Strategie von unten“ – Versuche, der Katastrophe Herr zu werden	241
17.8.1. Bewältigungsstrategien gegenüber der Katastrophe	241
17.8.2. Unangemessenes Verhalten	243
17.9. Geschichtsbewusstsein bei Alexander Kluge	246
<hr/>	
Kapitel 18: Elisabeth Langgässer: Der Erstkommunionstag (1984)	251
18.1. Darstellung	251
18.2. Interpretation	251
<hr/>	
Kapitel 19: Hubert Fichte: Der dreiundzwanzigste Juli (1988)	254
19.1. Darstellung	254
19.2. Interpretation	254
<hr/>	
Kapitel 20: Hans Magnus Enzensberger: Europa in Trümmern – Augenzeugenberichte aus den Jahren 1944 – 1948 (1990)	258

Kapitel 21: Gerhard Roth: Eine kriegerische Eisenbahngeschichte (1994)	265
21.1. Darstellung	265
21.2. Interpretation	265
<hr/>	
Kapitel 22: Dieter Forte: Der Junge mit den blutigen Schuhen (1995)	268
22.1. Biografie	268
22.2. Dieter Forte über seinen Roman	269
22.3. Das Werk	272
22.3.1. Inhaltsübersicht des Romans	272
22.3.2. Die sprachliche Realisierung	282
22.3.2.1. Der Erzähler	282
22.3.2.2. Sprachliche Mittel der Darstellung	283
<hr/>	
Kapitel 23: Margret Boveri: Tage des Überlebens – Berlin 1945 (1996)	289
<hr/>	
Kapitel 24: Walter Kempowski: Das Echolot (fuga furiosa) (1999).	292
24.1. Biografie	292
24.2. Das Werk	295
24.2.1. Der Erzähler Kempowski – seine Arbeitsweise u. deren Einfluss auf die Rezeption	295
24.2.2. Der Dresden-Mythos:	298
24.3. „Das Echolot“ – Versuch einer Interpretation	300
24.3.1. Die sogenannte „Dresden-Collage“	300
24.3.2. Die Personen	301
24.3.3. Die Fotografien	303
24.3.4. Die Organisation des Stoffs – Die einzelnen Textsegmente	306

24.3.4.1. Formale Analyse	309
24.3.4.2. Inhaltliche Analyse	310
<hr/>	
Kapitel 25: Martin Walser: Verteidigung der Kindheit (2002)	316
25.1 Interpretation	316
<hr/>	
Kapitel 26: Dieter Forte: Auf der anderen Seite der Welt (2004)	320
26.1. Darstellung und Interpretation	320
<hr/>	
TEIL III: ANHANG: AUGENZEUGENBERICHTE	325
<hr/>	
Kapitel 1: Ingeborg Drewitz:	329
<hr/>	
Kapitel 2: Hans Dieter Schäfer	331
<hr/>	
TEIL IV: DIDAKTISCHE ANALYSEN	337
1. Vorbemerkung: Der Problemkreis fachwissenschaftliche Deutung – Rezeption durch Schüler und Leser.	339
2. Vorbemerkung: Allgemeine Voraussetzungen für die didaktische Analyse	341
Zu Kapitel 1: Kasack: Die Stadt hinter dem Strom	344
Zu Kapitel 2: Hans Erich Nossack: Der Untergang	345
Zu Kapitel 6: Wolfgang Borchert: „Nachts schlafen die Ratten doch“ und „Die Küchenuhr“	349
Zu Kapitel 7: Heinrich Böll: Der Engel schwieg	352
Zu Kapitel 8: Max Frisch: München, April 1946“ und „Frankfurt, Mai 1946“	356

Zu Kapitel 9: Arno Schmidt: Aus dem Leben eines Fauns	359
Zu Kapitel 11: Gert Ledig: Die Vergeltung	361
Zu Kapitel 12: Wolfgang Weyrauch: Das Ende von Frankfurt am Main	368
Zu Kapitel 13: Gertrud von le Fort: Am Tor des Himmels	370
Zu Kapitel 14: Hans J. Fröhlich: Tandelkeller	371
Zu Kapitel 15: Heinrich Böll: Gruppenbild mit Dame	372
Zu Kapitel 17: Alexander Kluge: Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945	375
Zu Kapitel 18: Elisabeth Langgässer: Der Erstkommunionstag	380
Zu Kapitel 19: Hubert Fichte: Der dreiundzwanzigste Juli	381
Zu Kapitel 20: Hans Magnus Enzensberger: Europa in Ruinen	383
Zu Kapitel 21: Gerhard Roth: Eine kriegerische Eisenbahngeschichte	384
Zu Kapitel 22: Dieter Forte: Der Junge mit den blutigen Schuhen	385
Zu Kapitel 23: Margret Boveri: Tage des Überlebens	387
Zu Kapitel 24: Walter Kempowski: Echolot-fuga furiosa („Dresden-Collage“)	389
TEIL V: ANMERKUNGEN	397
Literaturverzeichnis	452