

Inhalt

Vorwort.....	V
Thomas Söding Spaltung und Erschütterung. Golgatha in der Matthäuspassion.....	1
Roland Krischel Gemalte Kulissen für das Kreuz. Mediensynthesen in der Kölner Sakralkunst des Spätmittelalters	25
Heike Schlie Exzentrische Kreuzigungen um 1500: Zur Erfindung eines bildlichen Affektraums	63
Johann Anselm Steiger Christus pictor. Der Gekreuzigte auf Golgatha als Bilder schaffendes Bild. Zur Entzifferung der Kreuzigungserzählung bei Luther und im barocken Luthertum sowie deren medientheoretischen Implikationen	93
Franziska May Golgatha – Christus in der Kelter. Zu Entwicklung und Rezeption eines Bildmotives	129
Gabriele Wimböck Wort für Wort, Punkt für Punkt. Darstellungen der Kreuzigung im 16. Jahrhundert in Deutschland	161
Christian Tümpel (†) Golgatha bei Rembrandt und seinem Umkreis.....	187
David Ganz Die Crux des wahren Bildes. Die Maler des kreuztragenden Christus in einem Titelkupfer Theodoor Galles	283
Thomas Illg „Diß Trawerbild gehet ihnen zu Hertzen.“ Gethsemane und Golgatha in der Theologie Johann Arndts.....	325
Konrad Küster „Gebt mir meinen Jesum wieder“. Konzepte der Doppelhörigkeit in Bachs Matthäuspassion	349

Jost Eickmeyer	
Golgatha zwischen zwei Marien. Zu lyrischen Frauenklagen deutscher Jesuiten	375
Jens Wolff	
Todeston und Morgenstern. Gulgatha in Friedrich Gottlieb Klopstocks „Messias“	397
Seraphima Hoffmann	
Das ‚gänzlich Andere‘ in Eugène Delacroix‘ Gulgatha	433
Wilhelm Kühlmann	
Das fremde eigene Leid. Zur Karwoche im ‚Geistlichen Jahr‘ (1851) der Annette von Droste-Hülshoff. Aus der Spätzeit der Perikopenlyrik	445
Personenregister	457
Register der Bibelstellen	463
Autoren	467
Abbildungsnachweise	469
Tafeln	473