

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
I. DICHTUNG ALS VOM LITERARISCHEN WERK UNABHÄNGIGE SCHÖPFUNG	
1. Die Unvergänglichkeit der Dichtung.....	23
2. Die Frau als Allegorie für die Dichtung.....	33
3. Dichtung und Religion.....	57
Zusammenfassung.....	67
II. DICHTUNG ALS SCHÖPFERISCHE ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG	
1. Konstitutive Merkmale der ästhetischen Erfahrung	69
a) Die passiv-sensitive Kontemplation	70
b) „novedad“ und „hermosura“ als Kriterien des Erfahrungsgegenstands.....	80
c) Die Veränderlichkeit des Erfahrungsgegenstands in der räumlichen und der zeitlichen Dimension	99
2. Die Verarbeitung der ästhetischen Erfahrung	128
a) Das selektive Gedächtnis.....	130
b) Die unwillentliche Reevokation.....	144
c) Die emotionale Distanz.....	157
Zusammenfassung.....	169