## Inhalt

I.	Einführung					
1.	Ästh	etizismus und Kritik				
2.	Die (	Contemporáneos als ein ,Redigieren der Moderne'1				
3.	Zum	m Aufbau der Arbeit				
4.	. Wegmarken der Lektüre					
	4. 1	Avantgardismus und Identitätsdiskurs im Kontext des				
		postrevolutionären Mexiko	18			
	4. 2	Kultur als Übersetzung	21			
	4.3	Implikationen einer Minimal-Story				
	4.4	,Como un Narciso que hubiera leído a Freud" –				
		die Erkundung des Ich und der Widerstand der Texte	25			
	4.5	Allegorie – Ironie – Ereignis				
	4. 6	Literarisches Subjekt, Ironie und écriture34				
II.	Xavi	er Villaurrutia: <i>Dama de corazones</i>	39			
1.						
2.	Aporien der Dauer					
	2. 1	Blick auf Bergson	42			
	2. 2	Zeit und Genre	48			
		2. 2. 1 Dauer, Geschichte, Aktualität	48			
		2. 2. 2 ,Gegenwärtigkeit' und ,Ereignis'	53			
	2.3	Inszenierungen	58			
		2. 3. 1 Mise en scène und Mise en abyme	58			
		2. 3. 2 Zwischen ,etwas' und ,nichts'				
	2.4	Exkurs: Die Zeiten der Medien. Der historische				
		Mediendiskurs bei Villaurrutia	65			
3.	Auf der Suche nach dem verlorenen Selbst: Existenz, Erinnerung, Text					
	3. 1	Heterochronien: Zeitempfinden, Tempus und Ek-Stasen70				
	3.2	Ein ,livre sur rien'				
	3.3	Heimkehr? - "Regresar es algo tan imperfecto como escribir"74				
	3.4	Der Tod und das Andere				
	3.5	Der Tod und das Eigene	81			
	3.6					



III.	. Gilberto Owen: La llama fría und Novela como nube9						
1.	Gott	Gott ist sterblich93					
2.	,Ror	,Romantik' und Moderne(n): Ironie und die Ablehnung heroischer					
	Nati	Nationalfolklore99					
3.	La ll	La llama fría: Maskenspiel und inszenierte Erfahrung					
	3. 1	Modern	nitätsdiskurs und Ironisierung				
		3. 1. 1	Ambivalente Modernität	106			
		3. 1. 2	Lob der Keimdrüsen: Hybridität der Gattungen				
			und ewige Jugend	108			
		3. 1. 3	Maskenspiele				
	3.2	ung und Repräsentation	111				
		3. 2. 1	Vom Nutzen und Nachteil				
			der Erinnerung für die Liebe	111			
		3. 2. 2	Die kalte Flamme –				
			Erinnerung und inszeniertes Begehren				
		3. 2. 3	Aura, Artepurismus und Rhetorizität				
4.	Nove	Novela como nube: Im Spiegelkabinett der Texte					
	4. 1		Γäuschung: Der mythologische Leitfaden				
	4. 2	Intertextualität oder die Fallstricke der symbolischen Lektüre 130					
	4. 3	4. 3 Vom Paradies zur Bibliothek: Variationen über					
	Eva und den Apfel						
	4. 4	8					
	4. 5						
		des Lesers					
	4. 6						
	4. 7	Mit den Worten des Anderen145					
IV.	Torr	orres Bodet: Margarita de niebla149					
1.	Grun	Grundzüge einer Poetik Torres Bodets149					
	1. 1	"Belleza	a" als Kalkül und Kritik	149			
	1. 2	Sinnlich	keit und Entzug	151			
	1.3	Zeitschr	nitte	156			
2.	Die I	Die Ironisierung der kulturtheoretischen Parabel					
	2. 1	Margari	ita de niebla – Skizze einer Minimal-Story	158			
	2. 2	Irrtum u	nd Erkenntnis	159			
	2. 3	Dramati	sche und epistemologische Ironie	162			
3.	Identi	Identität und Gedächtnis					
	3. 1 ¿Coincidiré conmigo?						
	3. 2						
	3. 3	Erinneru	ing und Differenzerfahrung	170			
	3. 4	"No el s	er sino el tránsito"	172			

4.	Aisthesis			174			
	4. 1	Hörges	chehen	174			
	4. 2 Die Zeitstruktur des metaphorischen Syntagmas und das						
		Ereignis des Textes		177			
	4.3	Phänon	nenologische Experimente	180			
		4. 3. 1	Anschauung und Unlesbarkeit	180			
		4. 3. 2	Allegorische Mortifikation und die "ojera o	iel tiempo" 182			
v.	V. Schluss						
Lite	eratur	verzeichr	iis	197			
1.	Sigle	n		197			
2.	Liter	atur		197			