

# Inhaltsverzeichnis

|  |            |
|--|------------|
| <b>Vorwort</b>   | <b>7</b>   |
| <b>1. Einleitung</b>   | <b>8</b>   |
| <b>2. Johannes Paulis <i>Schimpff und Ernst</i> und die Kleine Prosa</b>           | <b>19</b>  |
| 2.1. Funktionsbindung und Funktionsverschiebung                                    | 19         |
| 2.2. Predigtmärlein und Exempel  | 32         |
| 2.3. Die Fabel   | 35         |
| 2.4. Die Fazetie   | 39         |
| 2.5. Zur Weiterentwicklung der Kleinen Prosa im 16. Jahrhundert                    | 45         |
| 2.6. Darstellungsvariationen im Prosaroman   | 48         |
| <b>3. Hans Wilhelm Kirchhofs <i>Wendunmuth</i></b>                                 | <b>59</b>  |
| 3.1. Poetologisches und Normatives   | 59         |
| 3.2. Allgemeines und Exemplarisches  | 63         |
| 3.3. Historien   | 67         |
| 3.4. Fazetische Variationen  | 70         |
| 3.5. Die Fabel als Leitmuster  | 73         |
| <b>4. Avisen, Relationen und Flugschriften</b>                                     | <b>80</b>  |
| <b>5. Das <i>Theatrum Europaeum</i></b>  | <b>89</b>  |
| 5.1. Chronikalisches Darstellungsinteresse und religiöse Weltsicht                 | 89         |
| 5.2. Gegenstand und Darstellung  | 104        |
| <b>6. Georg Philipp Harsdörffers <i>Schau-Plätze</i> und <i>Gesprechspiele</i></b> | <b>119</b> |
| 6.1. Funktionsweise der Exempla  | 119        |
| 6.2. Narrative Umsetzungen   | 127        |
| 6.3. Funktionsweise der Kolloquia  | 146        |
| 6.4. Dialogische Darstellungsverfahren   | 152        |
| <b>7. Bezüge zur Wissensgeschichte</b>   | <b>169</b> |
| 7.1. Die Neubewertung der <i>curiositas</i>  | 170        |
| 7.2. <i>historia</i> und Polyhistorie  | 177        |
| 7.3. <i>memoria</i> und Mnemonik   | 181        |
| 7.4. Scheitern der Topik   | 193        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>8. Erasmus Franciscis Kolloquia und Erzählsammlungen</b>      | <b>215</b> |
| 8.1. Ansprüche der Kolloquia                                     | 215        |
| 8.2. Konversieren über Kurioses                                  | 224        |
| 8.3. Reflexive Wahrnehmungsmuster                                | 230        |
| 8.4. Auflösung traditioneller Erzähltypik                        | 236        |
| 8.5. Erzählen und Exotik   | 241        |
| <b>9. Sucht und Lust nach <i>Newen Zeitungen</i></b>             | <b>260</b> |
| <b>10. Eberhard Werner Happels <i>Relationes Curiosae</i></b>    | <b>279</b> |
| 10.1. Voraussetzungen und Innovationen                           | 279        |
| 10.2. Exempel ohne Lehre   | 291        |
| 10.3. Populärwissenschaftliche Stoffe                            | 296        |
| <b>11. Ziegler und Kliphausens Historiensammlungen</b>           | <b>304</b> |
| 11.1. Routinisierung und Neuerung der Schreibintention           | 304        |
| 11.2. Aufbau der Ordnungsmuster                                  | 312        |
| 11.3. Progressive Darstellungsweisen                             | 315        |
| <b>12. Nachrichtenwesen und Literatur um 1700 – ein Ausblick</b> | <b>329</b> |
| 12.1. Zeitungs- und Nachrichtenprosa                             | 330        |
| 12.2. Die Moralischen Wochenschriften                            | 335        |
| 12.3. Kritik und Metakritik                                      | 348        |
| <b>13. Schlussbemerkungen</b>                                    | <b>358</b> |
| <br>   |            |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                                      | <b>371</b> |
| <br>   |            |
| <b>Siglenverzeichnis</b>   | <b>410</b> |
| <br>   |            |
| <b>Zur Textgestaltung</b>  | <b>413</b> |
| <br>   |            |
| <b>Personenregister</b>  | <b>414</b> |