

SADRŽAJ

I

Tereza Albertina Luiza f. Jakob (Talfj, 1797–1997): Prevodi srpske narodne poezije i konceptualizacija slike Srba u Nemačkoj 19. veka	9
Recepcija Vukovog dela „Crna Gora i Crnogorci“ u putopisu „Jedna poseta Crnoj Gori“ Hajnriha Štiglica	23
Crnjanski i jedna antologija austrijskih ekspresionista	33
Ginter Gras i Aleksandar Gatalica: Dva pogleda na 20. Vek	47
<i>Skaz</i> – mesto sukoba dvaju jezika kao izraza različitih sistema smisla i vrednosti	61
O stogodišnjici rođenja Eberharda Tangla (1897–1997)	73

II

Motiv noći u realizaciji estetskog sadržaja „Gorskog vijenca“	83
Ilićeva „Ispovest“ – prvi umetnički lirski ciklus u srpskoj književnosti	93
Dučićev mit o stvaranju sveta u ciklusu „Pesme ženi“	111
Semantički potencijal ciklizacije u Rakićevim pesmama „Na Kosovu“ ...	127
„Kaža“ Matije Bečkovića kao umetnička saga	163

III

Pandemonijski karneval jurodiva ili Stankovićeви „Božji ljudi“ kao ciklus	177
Ekvivalencije u prozi V. Petrovića na primeru pripovetke „Baban i Dikan“	189
Kozarčeva „Tena“, Andrićeva „Anika“ i njihovi pripovedači	211
Ravni pripovedačeve perspektive u Andrićevom ciklusu „Kuća na osami“	225
Revizija jedne novozavetne poruke u Andrićevoj pripovetki „Deca“	233
<i>Femme Fatale</i> u romanu „Kap španske krvi“ Miloša Crnjanskog	247
Bibliografski podaci o tekstovima	261
Prpratna riječ Dušan Ivanić	263
Napomena	267