

<b>Einleitung</b> . . . . .	7
Die historische Situation . . . . .	7
Die Phasen . . . . .	15
Der Anteil der Künste . . . . .	27
<b>Die Architektur und die Dekoration</b> . . . . .	33
Frankreich . . . . .	33
Italien . . . . .	42
Die Britischen Inseln . . . . .	45
Deutschland . . . . .	57
Die übrigen Länder Europas . . . . .	73
Die Vereinigten Staaten von Amerika . . . . .	78
<b>Die Bildhauerkunst</b> . . . . .	83
Italien . . . . .	83
Frankreich . . . . .	89
Deutschsprachige Länder . . . . .	94
Skandinavien . . . . .	102
England und die Vereinigten Staaten von Amerika . . . . .	107
<b>Die Malerei</b> . . . . .	112
Frankreich . . . . .	112
Französischer Klassizismus . . . . .	112
Französische Romantik . . . . .	150
Französischer Realismus . . . . .	166
Deutschland . . . . .	175
Deutscher Klassizismus . . . . .	175
Deutsche Romantik . . . . .	182
Deutscher Realismus . . . . .	206

England . . . . .	215
Englische Romantik . . . . .	215
Englische Landschaftsmalerei . . . . .	223
Viktorianische und präraffaelitische Malerei . . . . .	231
Die übrigen Länder . . . . .	234
Polen, Belgien und die Niederlande . . . . .	234
Skandinavien . . . . .	238
Die Schweiz . . . . .	240
Italien . . . . .	243
Die Vereinigten Staaten von Amerika . . . . .	251
Spanien . . . . .	255
<b>Anhang</b> . . . . .	263
Literaturhinweise . . . . .	263
Verzeichnis der Farbtafeln . . . . .	266
Verzeichnis der Schwarzweißabbildungen . . . . .	268
Abbildungsnachweis . . . . .	274
Personenregister . . . . .	276