TABLA

Prólogo general VII
Introducción I

I. TEATRO DE NOVEDADES:
LA ESCRITURA DEL MUNDO HISPÁNICO

1. UN MUNDO DE APARIENCIAS 5
Miré los muros de la patria mía 5
Los empeños de una casa 16

2. CONTEXTOS Y ESCENARIOS 25
Casado con la ciudad y en destierro con el campo 25
Oficinas para la recreación 36
La imprenta, «arte ingeniosísima y noble» 42
Su varia compostura/académica es 48
Por palabras o lectura 54

3. LA NOVEDAD DEL ARTE 61
A la materia sobrepuja el arte 61
Arte de ingenio 68

4. UN UNIVERSO EN CONFLICTO 77
El gran teatro del mundo 77
Memoria de las apariencias 84
... que no fuese recuerdo de la muerte 89
Teatro de los teatros 95

II. LA REPÚBLICA LITERARIA

1. PRELIMINARES 103

2. POSICIONES, ACTITUDES Y DISCURSOS 111

3. ELEMENTOS DE CONTROL Y CENSURA. AUTORIDAD Y AUTORÍA 123

4. AGENTES DE MEDIACIÓN 139

5. COMPETENCIAS Y RIVALIDADES 167

III. LOS VIAJES DEL PARNASO

1. ENTRE EL ORDEN Y LA NOVEDAD: EL CAMBIO DE SIGLO ... 183
El signo de la innovación: los caminos de la novela (1598-1617) 196
El cambio en la poesía (1605-1630) 219
La consolidación de la comedia (1613-1631) 245
Síntesis y reflexión en Lope (1621-1635) 256
Narrativa corta, picaresca y costumbrismo (1618-1660) 266
La sátira y el género picaresco (1625-1646) 287

2. EL ORDEN DE LA NOVEDAD: EL MEDIO SIGLO 303
Modalidades de la prosa doctrinal (1613-1657) 306
La transformación de la comedia (1629-1651) 329
La variedad de la poesía (1620-1650) 337

3. EL INGENIO COMO ARTE: LA DERIVA FINAL 357
Los extremos de la teatralidad 361
La dispersión lírica 370
Algunas obras en prosa 391

4. CONTINUIDAD Y LECTURA DIECIOCHESCAS 403

TEXTOS DE APOYO

NOTA EXPLICATIVA 415
I. HECHOS HISTÓRICOS 416
1. Traslado de la corte a Valladolid (1601) 417
2. Olivares define su política ante el Rey (1621) 417
3. Medidas de la Junta de Reformación (1622) 417
4. Propuesta de Olivares de unificación de los reinos hispánicos peninsulares (1625) 418
5. Noticias e imágenes bélicas (1646) 419

II. HISTORIOGRAFÍA 420
6. Verdad y utilidad (1609) 420
7. Importancia, naturaleza y finalidad de la historia (1611) 421
8. Tacitismo (1614) 422
9. Moralidad de la historia (1623) 423
10. Retórica y pragmática del discurso historiográfico (1645) 424
11. Relación de sucesos particulares (1649) 425
12. Noticias en la corte (1655) 426

III. POLÍTICA Y RELIGIÓN 429
13. Mendicidad y picaresca (1598) 429
14. Sobre la legitimidad del tiranicidio (1599) 429
15. Virtud y honra (1616) 430
16. Estado del siglo (1617) 431
17. Razón de Estado (1626) 432
18. Razón y gobierno (1640) 433
19. Contra los arbitristas (1675) 433
20. Oratoria sacro-política (1625) 434
21. El desengaño (1651) 435
22. *De tenebris* (1675) 436
23. La muerte desenmascaradora (1679) 437

IV. MORALIDAD Y CONSEJO 438
24. *Aurea mediocritas* (1612) 438
25. Libre albedrío (1631) 439
26. En el piélago de la corte (1620) 440
27. Discreción y desconfianza (1647) 440
28. Todas las cosas se han de hacer a tiempo, si no es la prevención (1657) 441

V. TRASCENDENCIA, ANALOGÍA, IMITACIÓN 443
29. Desengaño (s.f.) 443
30. El conocimiento (1581) 443
31. Microcosmía (1675) 444
32. Relaciones, concepto e ingenio (1648) 445
33. Ciencia y trascendencia (1668) 445
34. Poética, historia y crítica (1665) 446

VI. DIVERSIÓN, FIESTAS Y ESPECTÁCULOS 449
35. Fiestas de Corella (1614) 449
36. Fiestas en Madrid (1622) 450
37. Cartel de justas poéticas (1618) 451
38. Cédulas que el secretario leyó antes de comenzar la justa (1621) 452
39. Emblemas moralizadas (1599) 453
40. Poesía del ingenio difícil (1663) 455
41. La descripción de la vida airada (1644) 456
42. Entretenimientos (1605) 457
43. La comedia (1660) 457
44. Organización de los actores (1603) 458
45. La transformación del espacio urbano (1671) 459
46. Memoria de las apariencias (1673) 460
47. El Corpus como espectáculo (1679) 460
48. Una representación en el teatro del Retiro (1679) 461

VII. CIENCIAS, ARTES, FICCIÓN 463
49. El dominio de un arte y su exposición (1642) 463
50. Noticias de las ciencias y artes liberales (1675) 464

51. Dignidad de las artes (1600) 465
52. La idea y el arte (1633)..... 465
53. De los libreros (1615) 466
54. Origen de la imprenta (1680) 467
55. Los libros (1660)..... 468
56. De los poetas y humanistas (1615)..... 469
57. Poesía (1686)..... 470

VIII. LENGUA..... 472
58. La causa que movió a escribir este tratado (1606).. 472
59. Al letor (1611)..... 473
60. *Introduzion á la arte castellana* (1625)..... 474

IX. POÉTICA Y METAPOÉTICA 476
61. Definición de la poesía (1596)..... 476
62. Las especies de la poesía (1604)..... 478
63. El decoro (1602) 479
64. Alteza de la poesía culta (1611) 480
65. La oscuridad y sus distinciones (1624)..... 481
66. Respuesta a la objeción de la oscuridad (1616).... 483
67. Cultos y críticos (1631) 483
68. Al vulgo (1599) 485
69. La norma del público (1607) 486
70. Arte e industria (1615)..... 487
71. Reforma de libros (1653)..... 488
72. Necesidad y gusto (1632)..... 489
73. Pintura satírica de una academia (1635)..... 490
74. Parodia de una retórica (1667)..... 491
75. *Mediocris stilus* (1631) 491
76. Alabanza y emulación (1611)..... 493
77. Culminación del canon (1646)..... 496
78. Revista crítica (1650)..... 496
79. Géneros y modelos (1672)..... 497
80. Habiendo llegado a la corte cantidad de poetas cultos, le escribió este a un amigo. Soneto XXII (1690-1700)..... 497
81. La razón de la escritura (1691)..... 498

X. APROBACIONES, PRÓLOGOS Y DEDICATORIAS 499
82. Selección y mercado (1654) 499
83. Género de mercado (1609) 500
84. Edición póstuma (1634) 500
85. Aprobación del M.R.P.M. Josef de Vitoria y Dávila, catedrático de vísperas de teologías en su colegio de Córdoba (1666) 502
86. Texto aristocrático (1683) 503

XI. JUICIOS CRÍTICOS Y POLÉMICAS 504
87. Conciencia de superioridad nacional (1609) 504
88. Garcilaso y el modelo toledano (1622) 505
89. Vidas y escritos de Luis de Góngora (1629) 506
90. La obra de Quevedo (1663) 507
91. Idea de la comedia (1635) 507
92. Contra la comedia (1689) 509
93. Autoridad para enjuiciar (1690) 509
94. Contra las *Soledades* (1614-1624) 511
95. Contra el *Antídoto* (1624) 512
96. Contra el *Para todos*, de Pérez de Montalbán (1632) 513
97. Lope contra Torres Rámila (1621) 515
98. Poetas españoles (1627) 516
99. A Don Panegirista por la poesía «El fiscal Parnaso» (1631) 517

Bibliografía 519
Índice de nombres 575
Procedencia de las ilustraciones 593