

Inhaltsverzeichnis

Franck Hofmann: Einleitung 9

CLAUDIO MAGRIS
Verstehen Sie mich bitte recht 25

I.

ÜBERTRAGUNGSBEWEGUNGEN ZWISCHEN MYTHOS UND KUNST

RENATE SCHLESIER
Orpheus, der zerrissene Sänger 45

BERNHARD HUSS
Orpheus redivivus. Des Sängers Tradition und seine
Wiederauferstehung in der Geburtsstunde der Oper 61

FRIEDERIKE WIßMANN
Orpheus und Eurydike auf der Opernbühne 83

GREGOR STEMMRICH
What's in a Name? Zum Orpheus-Mythos in der Kunst Cy Twomblys 97

Bildtafeln 115

II.

ENTGRENZUNG UND (SELBST-)REFLEXIVITÄT DER KÜNSTE

GERT MATTENKLOTT
It's Orpheus When There's Singing. Die Rilke-Lektüre
des Bildhauers Richard Deacon 129

FRANCK HOFMANN
Die Landschaft des Orpheus. Elemente ihrer Konzeption
bei Herder und Carus 147

BIRGIT WIENS	
Schwellen des Sichtbaren. Das ‚Orpheus‘-Thema und seine Variationen in der zeitgenössischen Theater-Szenographie	173
GABRIELE BRANDSTETTER	
Poetik der (Ent-)Wendung. „Orpheus und Eurydike“ als Choreographie . . .	187
Bildtafeln	199

III.

ORPHISCHE ERFAHRUNG UND ÄSTHETISCHE LEBENDIGKEIT

SLAVOY ŽIŽEK	
Das Geschlecht des Orpheus	213
JAN VÖLKER	
Der Gesang des Universellen. Orpheus mit Rancière.	221
ARMEN AVANESSIAN	
Poetologie des Übergangs und orphische Geschichtsschreibung. Claude Simons altermoderner Präsenroman <i>Les Géorgiques</i>	237
TOM MCCARTHY	
Calling All Agents. Eingeleitet von Inke Arns	261
KARL HEINZ BOHRER	
Mattenklotts Kategorie	279
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	287
KURZBIOGRAPHIEN	289