

Inhalt

Vorwort	XV
Mitarbeiter des Tell Halaf-Projektes	XVII
Danksagung der Herausgeber	XIX
Namenskürzel und Anschriften der Autoren	XXI

I. Einführung und Überblick

I.1 Projekt	1
I.2 Finanzierung	2
I.3 Arbeitsräume	3
I.4 Ausgangssituation	4
I.5 Hilfsmittel	4
I.6 Arbeitsorganisation und -methodik	5
I.6.1 Sortierarbeiten	5
I.6.2 Restaurierung	8
I.7 Arbeitsgruppe	9
I.8 Neue Erkenntnisse	10
I.9 Zur Zusammenarbeit mit der Direction Générale des Antiquités et des Musées	11
I.10 Bedeutung der Ergebnisse für das Vorderasiatische Museum und die Neukonzeption der Ausstellung	12
I.11 Museumsarbeit als Forschungsauftrag und Schaufenster der Wissenschaften	14
I.12 Anspruch der Publikation und Benutzungshinweise	14

II. Das Tell Halaf-Restaurierungsprojekt des Vorderasiatischen Museums

II.1 Einleitung	17
II.2 Sortieren und Identifizieren	18
II.3 Ergänzungen und Korrekturen	20
II.4 Interdisziplinäre Zusammenarbeit	20
II.5 Resümee	21

III. Zu den Restaurierungen der Bildwerke und Artefakte

III.1 Einleitung	23
III.2 Montagen und Restaurierungen auf der Grabung	23
III.3 Die Altrestaurierung	28
III.4 Die Restaurierung 2002–2009	32
III.4.1 Schäden	32
III.4.2 Statik	35
III.4.3 Stabilisierung von Rissen	35
III.4.4 Klebungen	36
III.4.5 Reinigung	38
III.4.5.1 Verschmutzung durch Brandreste	39
III.4.5.1.1 Mechanische Reinigung	39
III.4.5.1.2 Nass-chemische Reinigung	39
III.4.5.1.3 Laser-Reinigung	40
III.4.5.1.4 Trockeneis-Reinigung	40
III.4.5.1.5 Fazit	41

III.4.5.2	Andere Verunreinigungen	41
III.4.6	Ergänzungskonzeption	41
III.4.7	Antike Herstellung	43
IV.	Die Geschichte von Gūzāna im Lichte der schriftlichen Zeugnisse	
IV.1	Einleitung	47
IV.2	Das Ende der mittlassyrischen Epoche und die Etablierung aramäischer Staaten	48
IV.3	Bēt-Baḥiāni als assyrischer Klient	53
IV.4	Die formative Phase zur assyrischen Provinz	55
IV.5	Zur vermuteten Sonderstellung Gūzānas im frühen neuassyrischen Provinzialsystem	58
IV.6	Gūzāna, der Bürgerkrieg von 826–820 und die Regierung Šamši-Adads V.	59
IV.7	Die Provinz Gūzāna von Adad-nārārī III. bis Aššūr-nārārī V.	60
IV.8	Gūzāna im Kontext assyrischer Binnenpolitik	61
IV.9	Die Provinz Gūzāna seit Tukultī-apil-Ešarra III. (745–724)	64
IV.10	Gūzāna nach dem Untergang des assyrischen Reiches	65
V.	Der West-Palast	
V.1	Einleitung	69
V.2	Die Bildwerke der Nordschauseite	75
V.2.1	Nach rechts schreitender Löwe (Nr. 1)	76
V.2.2	Gott en face (Nr. 2)	77
V.2.3	Männliche Sphinx (Nr. 3)	79
V.2.4	Östliche Sphinx (Nr. 4)	82
V.2.5	Westliche Sphinx (Nr. 5)	88
V.2.6	Männlicher Löwe (Nr. 6)	89
V.2.7	Stier (Nr. 7)	95
V.2.8	Löwin (Nr. 8)	101
V.2.9	Männlicher Gott (Nr. 9)	104
V.2.10	Männlicher Gott (Nr. 10)	109
V.2.11	„Kopfsäulen“ (Nr. 11 und Nr. 12)	113
V.3	Anmerkungen zu einem Rekonstruktionsvorschlag der östlichen Eingangsnische	115
V.4	Die Bildwerke vom Durchgang zur Mittelhalle	117
V.4.1	Einleitung	117
V.4.2	Westlicher Greif (Nr. 13)	120
V.4.3	Nach links schreitende Sphinx (Nr. 14)	130
V.4.4	Genien	132
V.4.4.1	Westlicher Genius (Nr. 15)	134
V.4.4.2	Östlicher Genius (Nr. 16)	134
V.5	Die Reliefplatten der Südfront	136
V.5.1	Einleitung	136
V.5.2	Grabungsbefund	137
V.5.3	Motive	140
V.5.4	Datierung	141
V.5.5	Präsentation im Tell Halaf-Museum	148
V.5.5.1	Bogenschütze (Nr. 17)	150
V.5.5.2	Mann mit Krummholz (Nr. 18)	150
V.5.5.3	Frau mit Messer (Nr. 19)	151
V.5.5.4	Löwe (Nr. 20)	151
V.5.5.5	Löwe (Nr. 21)	152

V.5.5.6 Stier (Nr. 22)	152
V.5.5.7 Hirsch und Hase (Nr. 23)	153
V.5.5.8 Löwe und Stier im Kampf (Nr. 24)	154
V.5.5.9 Weibliche Sphinx (Nr. 25)	154
Die kleinen Orthostaten – nach Motiven gegliedert	165
Die Orthostaten aus Kalkstein	178
Die kleinen Orthostaten – nach Inschriften gegliedert	183
VI. Das Skorpionentor	
VI.1 Einleitung	197
VI.2 Die Bildwerke vom Skorpionentor	198
VI.2.1 Östlicher Skorpionenvogelmann (Nr. 26)	198
VI.2.1.1 Interpretation des Bildmotivs	204
VI.2.2 Genius mit Henkeleimer (Nr. 27)	205
VI. 2.2.1 Interpretation des Bildmotivs	208
VII. Das Lehmziegelmassiv	
VII.1 Einleitung	211
VII.2 Große Grabfigur (Nr. 28)	212
VII.3 Interpretation des Befundes	217
VIII. Der Kultraum	
VIII.1 Einleitung	221
VIII.2 Die Bildwerke	223
VIII.2.1 Doppelsitzbild (Nr. 29)	223
VIII.2.2 Basisstein zur Statue C2 (Nr. 30)	228
VIII.3 Zur Deutung des Kultraumes	228
IX. Weitere Bildwerke vom Tell Halaf	
IX.1 Einleitung	237
IX.2 Bruchstücke einer Basis (Nr. 31)	238
IX.3 Bruchstücke von zwei Orthostaten (Nr. 32 und Nr. 33)	238
IX.3.1 Vogel (Nr. 32)	238
IX.3.2 Geflügelter Löwe (Nr. 33)	239
IX.4 Löwenpfote (Nr. 34)	240
IX.5 Großer Vogel auf Säule (Nr. 35)	241
IX.6 Bruchstücke von zwei weiteren Vogelskulpturen (Nr. 36 und Nr. 37)	244
IX.7 „Stieraufsatz“ (Nr. 38)	244
IX.8 Sphingensockel (Nr. 39 und Nr. 40)	248
IX.9 Torso einer weiblichen Figur (Nr. 41)	250
IX.10 Obere Hälfte einer Männerstatue (Nr. 42)	250
X. Fragmente mit Reliefdekor	
X.1 Einleitung	253
X.2 Fragmente mit bearbeiteten Oberflächen	254
X.2.1 Fragmente eines Götterkopfes (Nr. 43 und Nr. 44)	254
X.2.2 Gesichtsdarstellungen, Bart- und Haartrachten (Nr. 45 – Nr. 68)	254
X.2.3 Gewanddarstellungen (Nr. 69 – Nr. 71)	262
X.2.4 Fragmente, die vielleicht zur Stierfigur Bc,2 gehören (Nr. 72 – Nr. 87)	262

X.2.5	Darstellungen von Löwen und/oder Mischwesen (Nr. 88 – Nr. 149)	264
X.2.6	Darstellungen von Gefieder (Nr. 150 – Nr. 175)	270
X.2.7	Florale und geometrische Darstellungen (Nr. 176 – Nr. 178)	272
X.2.8	Plinthen- und Orthostatenfragmente mit geglätteten Oberflächen (Nr. 179 – Nr. 181)	274
X.2.9	Varia (Nr. 182 – Nr. 205)	274
X.3	Fragmente ohne bearbeitete Oberflächen (Nr. 206 – Nr. 210)	277
X.4	Zusammenfassung	278
XI.	Fragmente mit Keilschrift	
XI.1	Einleitung	281
XI.2	Inschrift einer Skulptur (Nr. 211)	283
XI.3	Ecke einer Reliefplatte mit Inschrift (Nr. 212)	285
XII.	Architektursteine	
XII.1	Einleitung	287
XII.2	Schließeinrichtungen für Türen	287
XII.2.1	Türangelsteine (Nr. 213 und Nr. 214)	291
XII.2.2	Führungssteine (Nr. 215 – Nr. 217)	292
XII.2.3	Anschlagsteine (Nr. 218 – Nr. 220)	292
XII.3	Säulen, Stützen und Pfeiler	293
XII.3.1	Säulenbasen (Nr. 221 – Nr. 225)	293
XII.3.2	Kapitelle (Nr. 226 – Nr. 234)	298
XII.3.3	Säulenschäfte (Nr. 235 und Nr. 236)	301
XII.3.4	Fragmente (Nr. 237 – Nr. 245)	302
XII.4	Rekonstruktionsvorschlag zur Aufstellung der Säulen	303
XIII.	Steingeräte	
XIII.1	Einleitung	307
XIII.2	Altärchen und rechteckige Schalen mit Tierkopfprotom (Nr. 246 – Nr. 253)	309
XIII.3	Runde und eckige Schalen (Nr. 254 – Nr. 276)	313
XIII.4	Reibsteine, Mühlen und Mörser (Nr. 277 – Nr. 286)	313
XIII.5	Varia (Nr. 287 – Nr. 291)	314
XIII.6	Gewichte (Nr. 292 – Nr. 294)	315
XIII.7	Waffen (Nr. 295)	315
XIV.	Die Bildwerke vom Djebelet el-Beda	
XIV.1	Einleitung	317
XIV.2	Die Bildwerke	324
XIV.2.1	Rundbild (Nr. 296)	324
XIV.2.2	Kugelförmiger Stein (Nr. 297)	326
XIV.2.3	Doppelreliefstele (Nr. 298)	326
XIV.2.4	Fragment einer zweiten Doppelreliefstele (Nr. 299)	328
XIV.3	Vergleiche	331
XIV.4	Interpretation	332
XV	Zusammenfassung	
XV.1	Überblick zur Forschungsgeschichte der Tell Halaf-Bildwerke	337
XV.2	Die Tell Halaf-Bildwerke im Architekturkontext	340

XV.3	Der West-Palast als Bauwerk	345
	XV.3.1 Zur Rekonstruktion des Eingangs	346
XV.4	Zur Datierung der Tell Halaf-Bildwerke	354
XV.5	Fazit	362

Appendix I Standortübersicht der kleinen Orthostaten

	Einleitung	365
1	Syrien	366
	1.1 Aleppo, Nationalmuseum	366
	1.2 Deir ez-Zor, Archäologisches Museum	366
2	Deutschland	367
	2.1 Berlin, Vorderasiatisches Museum	367
	2.2 Köln, Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung	367
3	England	367
	3.1 London, The British Museum, Department of the Ancient Near East	367
4	Frankreich	368
	4.1 Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales	368
5	USA	368
	5.1 New York, The Metropolitan Museum of Art, Department of Ancient Near Eastern Art	369
	5.2 Baltimore, The Walters Art Museum, Department of Ancient Art	369
6	Verluste	369
	6.1 Verluste bis 1927	369
	6.2 Kriegsverluste 1943	371
	6.3 Übersicht der Verluste bis 1927	372
	6.2 Übersicht der Kriegsverluste 1943	375

Appendix 2 Nachträge und Korrekturen zu Tell Halaf 1955

1	Nachträge zu den kleinen Orthostaten	377
	1.1 Mann mit erhobenem Krummholz (A3,26)	377
	1.2 Mann mit Krummholz (A3,25)	377
	1.3 Mann mit Keule und Löwenfell? (A3,27)	377
	1.4 Geflügelter Dämon (A3,168)	377
2	Stele mit Adorant (D3)	377
3	Liegendes Huftier (D4)	378
4	Untere Hälfte einer Sitzfigur (D6)	378
5	Obere Hälfte einer Männerstatue (D8)	378
6	Stelenfragment (E2)	379

Exkurs: Herkunft des Basalts und Analyse der Brandreste

1	Einleitung	381
2	Der Ursprung der Basalte vom Tell Halaf – auf der Suche nach den antiken Steinbrüchen	381
	2.1 Motivation der Untersuchung	381
	2.1.1 Ausgrabungsstätten Nordsyriens	382
	2.1.2 Geologischer Rahmen	383
	2.2 Untersuchungsergebnisse	383
	2.2.1 Geländebeobachtungen und petrographische Untersuchungen	383
	2.2.2 Geochemie	386
	2.2.3 Mineralchemie	386

2.3	Diskussion	390
2.3.1	Lage der antiken Steinbrüche	390
2.3.2	Abbaugeschichte und Transportweg	390
3	Der Brand des Tell Halaf-Museums 1943 – mineralogische Erkenntnisse	395
3.1	Ziel der Untersuchung	395
3.2	Untersuchungsergebnisse	395
3.2.1	Makroskopisches Erscheinungsbild	395
3.2.2	Petrographische Untersuchung der Brandrückstände	396
3.2.2.1	Basaltfragmente	396
3.2.2.2	Kontakt zwischen Basalt und Bitumen	396
3.2.2.3	Bituminöse Auflagerungen	396
3.2.3	Temperaturen während des Brandes	397
3.3	Diskussion	398
3.3.1	Zusammensetzung der Brandrückstände	398
3.3.2	Hinweise auf den Einsatz von Brandbomben	398
3.3.3	Brandbedingungen und Lokalität des Einschlags der Bombe im Museum	399
4	Restaurierung der Statuen vom Tell Halaf – Zuordnung der Fragmente auf der Basis mineralogischer Kriterien	400
5	Schlussfolgerungen	401
	Anhang: Analytische Methoden	402
	Tabellenverzeichnis	403
	Tabellen	404
	Katalog	419
	Konkordanzen	460
	Konkordanz I: Katalog-Nr. – Inventar-Nr.	460
	Konkordanz II: Inventar-Nr. – Katalog-Nr.	463
	Konkordanz III: Tell Halaf 1955 – Katalog-Nr.	466
	Konkordanz IV: Verbleib	472
	Quellen- und Literaturverzeichnis	479
	Abbildungsnachweis	499
	Tafeln I–132	501