

Inhalt

Rückspiegel I

Dorothea Schulz und Jochen Seebode

Einleitung

Prisma und Spiegel: Ute Luigs ethnologische Perspektiven 11

PRISMA I: Postkoloniale Dis/Kontinuitäten

Jean Comaroff

Populismus: Die neue Form des Radikalismus? 29

Anna-Maria Brandstetter

Lachen und Katastrophe 39

Gerhard Hauck

Aimé Césaire – postkoloniale Literatur avant la lettre 55

Reinhart Köbler

Solidarität mit der Dritten Welt und der Umgang mit dem
Fremden. Eine Innenperspektive nicht nur aus zeitlicher
Distanz 74

Antje Linkenbach und Martin Fuchs

Kritische Kosmopolitismen und Lokalität: Überlegungen zu
einer Anthropologie globaler Verantwortung 87

PRISMA II: Grenzgänge

Heike Behrend

Die Likoni-Fotografen, der 11. September 2001 und die
westliche Kunstszene 111

Hans-Dietrich Schultz

»Eines schickt sich nicht für Alle«: Rassen, Völker und Nationen
im länderkundlichen Denken Friedrich Ratzels 115

Richard Faber
Aristokratismus, Enthusiasmus, Katholizismus und
Neopaganismus bei der menschenfreundlichen Heidin
Tania Blixen und ihrem Doppelgänger, dem Künstler-
Priester Isak Dinesen 133

Richard Werbner
Dianoia und *Noesis*: Erörterungen durch Bilder
und mit Worten. 147

PRISMA III: Sinn/Ordnungen

Gerhard Grohs
Ist die Säkularisierungsthese auf Afrika anwendbar?
Zur Zusammenarbeit von Religionssoziologie und
Religionsethnologie 171

Dorothea Schulz
Zwischen politischen Ambitionen und moralischem Anliegen:
Zur sozialwissenschaftlichen Forschung über Muslime
in Uganda. 176

Helene Basu
Besessenheitskrankheit und Psychiatriereform in der
indischen Moderne. 195

Gertrud Hüwelmeier
Dämon oder Holy Spirit? Geistbesessenheit in einer
vietnamesisch-pentekostalen Gemeinde in Berlin 210

Hansjörg Dilger
Religion, Staat und soziale Ungleichheit: Christliche und
muslimische Schulen in Dar es Salaam, Tansania 224

Georg Pfeffer
Jugend und Gender: Schlafhäuser der mittelindischen
Stammesgesellschaften. 242

PRISMA IV: Repräsentationen

Peter Probst Die Stimmung von Osogbo: Kulturerbe als Politik von Präsenz ...	261
Jochen Seebode Klang-Bewegungs-Räume: Musikvideos, Rapmusik und die Inszenierung jugendlicher Männlichkeiten in Post-Banda-Malawi.....	276
Veit Erlmann Löwenanteil: »Der König der Löwen« und geistiges Eigentum in einer neoliberalen Weltordnung	295
Ute Undine Frömming Künstliche Natur: Feldforschung in virtuellen Kulturen und Landschaften	311
Judith Schlehe Die Zukunft von Natur und Politik im chinesischen Jahr des Tigers	326

PRISMA V: Reminiszenzen

Ernst Wilhelm Müller Erinnerungen eines Beteiligten: Das Mainzer Institut und Ute Luig	343
Elizabeth Colson Die singenden Tonga der Ute Luig	357
Dorothea Schulz, Elisabeth Ott und Jochen Seebode Ballade von wissenschaftlichen Höhenflügen und den Niederungen des Alltags	366

Rückspiegel II

Werkverzeichnis von Ute Luig	372
Fotonachweise	378
Biographische Angaben zu den Autorinnen und Autoren	379