

- 7 **Zur Einführung**
- 11 **Westfälische Wurzeln – Hessische Heimat**
- 13 **Von Darmstadt nach Zürich:  
Student – Spötter – Sozialist**
- 14 Karriere als Karikaturist in der Schweiz  
1907–1914  
Debut beim *Neuen Postillon*
- 16 Hauptzeichner beim *Nebelspalter*  
1909–1914
- 18 **Auftakt Paris: Ein Talent probt die Routine  
1909 – 1914**
- 19 Im Fahrwasser des Expressionsismus:  
Karikaturen für *L'Assiette au Beurre*
- 22 Malerei und Zeichnung im Dialog
- 22 Die *Masken* von 1909
- 24 Im Banne Cézannes: Unter Dômiers  
und Matisse-Schülern
- 26 Münchner Intermezzo 1911–1912:  
Karikaturen für Wedekinds *Komet*
- 28 Zurück in Frankreich
- 29 **Abseits der Schlachtfelder:  
Spanien 1914–1918**
- Von Collioure nach Mallorca
- 32 Thesing – der Spanier
- 34 Barcelona
- 34 Deutsche Spottpropaganda während  
des Krieges in Spanien: Karikaturen für  
*El Tiempo*, Barcelona
- 37 Thesing und die Moderne in Barcelona
- 38 *Damas de Noche* – Erinnerungen an  
spanische Nächte
- 41 **Zwischen den Kriegen:  
In Deutschland 1920–1929**
- Mitglied im *Neuen Rheinland*
- 43 Darmstadt 1920–1929
- 45 Ein republikanisches Herrscherporträt
- 46 Im Zenit: Jahre der Konsolidierung –  
kulturpolitische Erfolge
- 47 Theaterarbeit – Bühnenbilder
- 49 Thesings Position in der Malerei der  
zwanziger Jahre
- 52 Der Zeichner als politischer Tagesjournalist
- 55 **Wieder in Frankreich: Paris und Collioure  
1929–1930**
- 57 **Im mediterranen Exil 1931–1939**
- 57 Ibiza – die *Insel der Seligen* 1931–1936
- 61 Ischia 1937–1939
- 64 **Remigration nach Berlin 1940**
- Überleben als Künstler im Dritten Reich
- 66 Propagandazeichnungen im Zweiten  
Weltkrieg
- 69 Rückkehr an die Bergstraße
- 70 **Der letzte Akt: Darmstadt 1945–1954**
- Kultureller Wiederaufbau nach dem Zweiten  
Weltkrieg
- 71 Eine Kunstschule für Darmstadt
- 72 *Lehrwerkstätten der bildenden Kunst.*  
*Künstlerkolonie Darmstadt* – Zur Geschichte  
ihrer Gründung
- 76 Aspekte hessischer Kulturpolitik nach 1945  
– die Rolle Ernst Holzingers
- 78 Die Antwort des Karikaturisten: *Der Zug des  
Härings-Königs*
- 80 Thesings Demission und das Ende der  
Kunstschule
- 84 Rückzug

86	<b>Paul Thesing als Anreger und Lehrer</b>	281	Biografie
253	<b>Gemälde – Werkverzeichnis</b>	282	Ausstellungen
	Vorbemerkung	284	Literatur
255	Paris 1909–1914	286	Aus Rezensionen und Publikationen 1921–1926
255	Spanien 1914–1918	291	Werke in öffentlichen Sammlungen
257	Darmstadt – Spanien 1920–1929	292	Quellen, Archive, Bibliotheken
259	Collioure – Ibiza – Ischia 1930–1939	293	Danksagung
260	Berlin – Bergstraße – Darmstadt 1940–1954	294	Personenregister
263	<b>Das grafische Werk – Zeichnungen in Auswahl</b>	296	Impressum
	<b>Politische Zeichnungen und Karikaturen</b>		
265	Kaiserreich bis zum Ersten Weltkrieg 1903–1914		
	Darmstadt 1903–1905		
265	Zürich 1907–1914		
267	Paris 1909, 1912		
268	München 1911–1914		
269	Erster Weltkrieg 1914–1918		
270	Weimarer Republik, Darmstadt 1924–1932		
274	Berlin 1940–1941		
274	Politische Propaganda während der Welt- kriege		
275	Nachkriegsjahre und junge Bundesrepublik 1945–1954		
277	<b>Mappenwerke</b>		
278	<b>Illustrationen</b>		
	Kaiserreich bis zum Ersten Weltkrieg 1903–1914		
278	Erster Weltkrieg 1914–1918		
278	Weimarer Republik		
280	Diktatur der Nationalsozialisten 1933–1945		
280	Nachkriegsjahre und junge Bundesrepublik 1946–1954		