

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
Gegenstand, Ziele und Methodik der Untersuchung	9
Zur Unterscheidung zwischen ‚Spiegel‘ und ‚Bild‘	15
Struktur	17
Stand der Forschung	20
I. MYTHOLOGIE UND METALLURGIE IN DER FRÜHEN ANTIKE. STIERE, SCHMIEDE UND SPIEGELSCHILDE	37
1. Spiegel und Schrift in Vorderasien und Ägypten	37
2. Im Zeichen des Stieres	54
3. Kunstschmiede als Kunststifter	71
4. Spiegelschilde als Instrumente mythologischer und metallurgischer Konfliktlösung	89
II. SPIEGEL IN DER ANTIKEN UND MITTELALTERLICHEN RELIGION UND PHILOSOPHIE, KUNST UND WISSENSCHAFT	105
5. Spiegel und Vision in den ersten schriftbezogenen Religionen, der antiken Philosophie und Kunst	105
6. Spiegel in der Optik, Katoptrik und Lichtmetaphysik der Antike und des Mittelalters	127
7. Zauberspiegel der Laster und Tugenden im christlichen Mittelalter	171
III. SPIEGEL ALS MOTIV UND METAPHER IN DER KUNST DER FRÜHEN NEUZEIT	197
8. Spiegel in den Kunsttheorien und akademischen Darstellungskonventionen	197
9. Allegorie und ‚Genre‘, Stillleben und Sinnesdarstellungen	218
10. Bildnis und Selbstbildnis	233
11. Venusdarstellungen und Akt	260
12. Über die Genregrenzen hinaus. Velázquez: Vom ‚Historienbild‘ zum ‚Alltagsgegenstand‘	272

IV. SPIEGEL ALS MATERIAL. SPIEGELRÄUME UND SPIELRÄUME DER NEUZEITLICHEN KUNST UND WISSENSCHAFT	295
13. Spiegelproduktion und -Distribution	295
14. Von Spiegelrahmen zu den Spiegelräumen	314
15. ‚Dekadenz‘ und ‚Fortschritt‘ in der Kunstpraxis und -Theorie	353
16. Spiegel und Wissenschaft	372
V. SPIEGELGESCHICHTE AM SCHEIDEWEG. MYTHOLOGIE UND MORAL, MODERNITÄT UND MONDÄNITÄT IM 19. JAHRHUNDERT	399
17. Spiegel im Kontext der Industrialisierung von Kunst und Kultur	399
18. Spiegelwelt der Daguerreotypie, Fotografie und Teleskopie	408
19. Viktorianischer Traum. Mythologie, Archäologie, Kunst und Philosophie im weiteren Kontext der Spiegelproblematik	446
20. Die Spiegel der Großstadt. Realismus und Impressionismus der großstädtischen Fauna	471
VI. KÜNSTLERISCHE UND WISSENSCHAFTLICHE SPIEGELREFLEXION IM 20. UND FRÜHEN 21. JAHRHUNDERT	493
21. Der Wille zur Macht der Bilder. Bildkonzepte und Spiegelkontexte	493
22. Spiegel in der Bildkunst. Die Praxen und Theorien der Malerei und Objektkunst	513
VII. TECHNIKEN UND KONZEPTE DER KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN SELBST- UND WELTBEOBACHTUNG	627
23. Architektur und Ökologie, Film und Performance	627
24. Spiegel, Kunst und elektronische Medien	693

KONKLUSIONEN	761
Was wir schon immer über Wissenschaft wissen wollten	761
Logos, Nomos, Mythos	765
Symbol und sein skeptisches Gegenüber	767
Medialität des Visuellen, unpragmatisch gewendet	773
Von der Intersubjektivität zur Interobjektivität	777
Spiegel als Metamedium der Visualität	782
AUSFÜHRLICHES INHALTSVERZEICHNIS	789
REGISTER	797