

Inhalt

Einleitung 7

Grenzen und Grauzonen

Fabienne Liptay

»Von der Ziffer zur Vision«

Fragwürdige Leitdifferenzen zur Ordnung der Künste 15

Matthias Bauer

Der Film als Vorbild literarischer Ästhetik

Balázs, Musil und die Folgen 41

Andrew Webber

Sehen und Schreiben filmischer Körperteile bei und nach Balázs 80

Heinz-B. Heller

Buch und Schrift im bewegten Bild

Zur motivgeschichtlichen Funktion und Bedeutung eines

Mediendispositivs im deutschen Stummfilm 102

Twilight Zones

Stefan Neuhaus

Ich ist ein Monster

Identitätskonstruktionen in Literatur und Film am Beispiel

von *Nosferatu* (1922) 123

Völker Pietsch

Die deutsche Twilight Zone

Richard Oswalds *Unheimliche Geschichten* 1919 und 1932 143

Annäherungsversuche: diesseits und jenseits der Adaption

Thomas Koebner

Bürgersatire zwischen Literatur und Film

Carl Sternheims Stück *Die Hose* (1908) und Hans Behrendts Film

Die Hose (1927) 163

Inhalt

Claudia Nitschke

»Life is much the same«

Friedrich Wilhelm Murnaus Adaption von Hermann Sudermanns
Reise nach Tilsit (1917) in *Sunrise – A Song of Two Humans* (1927) 180

Matthias Hurst

Konzeption, Ästhetik, Rekonstruktion

Dialogische Strukturen in Thea von Harbous und Fritz Langs
Metropolis (1927) 204

Feldsoziologie und »sozialer Gestus«

Uta Degner

»Filmischer als der Film«

Filmbeziehungen bei Kafka und Brecht aus dem Blickwinkel
der Feldsoziologie 237

Hermann Kappelhoff

Film und Schauspielkunst: Fassbinder und Brecht 257

Verdächtigungen: literarische Filmobservation

Andrea Haller

Der »Kunstbastard« Film und die Kultur der Käuflichkeit
Die Auseinandersetzung mit dem Film in den Filmromanen der
Kaiserzeit 277

Stefan Keppler-Tasaki

Glossar für Hollywood

Deutsch-amerikanische Literaturbeziehungen vor den Herausforderungen
der Filmstadt 296

Zu den Autorinnen und Autoren 343

Bildnachweis 347

Register 348