

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Irene Erfen "Honey turns to gall" – Lucretia als Mythologem in Spätmittelalter und früher Neuzeit	11
Rüdiger Ahrens Shakespeare's <i>The Tragedy of Macbeth</i> , A Generic Approach	29
Heinrich F. Plett Interkulturelle Rhetorik, Der Antagonismus von Orient und Okzident in Shakespeares <i>Antony and Cleopatra</i>	41
Michael Szczekalla Shakespeare und die ästhetische Moderne im Werk von G. Wilson Knight	55
Stefan Plasa Von den Tugenden des 'homo doctus et politicus': Francis Bacons <i>Essays</i>	69
Dirk Vanderbeke Milton's Two Rebellions and the Romantic Poets	85
Hermann Josef Real The Dean and the Lord Chancellor: Or, Swift Saving His Bacon	95
Rolf Breuer Perspektivismus bei Jonathan Swift	113
Mascha Hansen Love, Honour and Revenge: Suicide and the Question of Honour in Eighteenth-Century European Literature	127
Kevin L. Cope Time, Timing, and Time Off: Why the Enlightenment Happened at Odd Hours	143
Drummond Bone Fragment, Poem, Translation, Song: A Study in Transformations	153

Wolfgang Wicht "Everything Speaks in its Own Way" (<i>Ulysses</i> 7.177), Deconstructing the Narrator	161
Marianne Thormählen T. S. Eliot – Poet of Love	175
Uwe Böker "I, a stranger and afraid / In a world I never made": Horaz, Vergil, A.E. Housman und Tom Stoppards <i>The Invention of Love</i>	187
Hans-Ulrich Mohr 'Romantic Love' and the Concept of the 'Sublime'	201
Christoph Houswitschka The Individual and Cosmopolitan Europe in Contemporary British and Irish Novels	213
Andrea Beck Postmoderne Variationen über die "Metaphysik des gegenwärtigen Augenblicks", Michel Onfray, Bernulf Kanitscheider, Hans Ulrich Gumbrecht und Christian Enzensberger	229
Jens Martin Gurr Urbanity, Urban Culture and the European Metropolis	241
Walter Rothholz Fundamentalismus als Phänomen der Moderne	257
Schriftenverzeichnis Jürgen Klein	275