

Inhalt

1. Einleitung	11
2. Die Struktur der Reise	17
2.1 Die höfische Epik und der Don Quijote	20
2.2 Die Aventüre als Urbild der Reisestruktur.....	24
3. Don Quijote	29
3.1 Aufbruch.....	37
3.2 Begegnung mit dem Fremden.....	40
3.2.1 Schenke und Galeerensklaven.....	41
3.2.2 Sierra Morena und Höhle des Montesino	43
3.2.3 Pfarrer und Barbier und Spiegelritter	47
3.3 Heimkehr.....	50
4. Die literarische Reise in der Frühromantik	57
5. Poesie- und Kunstauffassung Ludwig Tiecks	59
5.1 Die Krise des Individuums	67
5.2 Gesellschaftlicher Umbruch und kultureller Wandel.....	70
5.3 Selbstverlust im William Lovell.....	74
5.4 Die Sehnsucht nach Heimkehr im Sternbald	77
6. Franz Sternbald	81
6.1 Aufbruch.....	82
6.2 Begegnung mit dem Fremden.....	84
6.2.1 Messys, der Bauer, Herr Zeuner und der Greis.....	86

6.2.2	Die Eltern und das fremde Mädchen	90
6.2.3	Lukas von Leyden und Dürer	101
6.2.4	Ferdinand und Messys	106
6.2.5	Die Natur und der Eremit	112
6.2.6	Italien	121
6.3	Heimkehr	125
6.4	Quijote, Sternbald und Ofterdingen	131
7.	Philosophie und Poetologie der Frühromantik	133
7.1	Schellings System des transzendentalen Idealismus	133
7.1.1	Intellektuelle Anschauung	135
7.1.2	Die intellektuelle Anschauung und das „gemeine Ich“	138
7.1.3	Die Kunst als Organon der Philosophie	140
7.1.4	Schelling und die Frühromantik	144
7.2	Die Reflexion bei Friedrich Schlegel und Novalis	146
7.2.1	Die romantische Universalpoesie und Transzendentalpoesie	148
7.2.2	Die romantische Bewusstseinsphilosophie	153
7.3	Goldenes Zeitalter und Märchen bei Novalis	161
8.	Heinrich von Ofterdingen	167
8.1	Die Erwartung	169
8.1.1	Aufbruch	169
8.1.2	Begegnung mit dem Fremden	179
8.1.2.1	<i>Die Kaufleute und die Märchen</i>	180
8.1.2.2	<i>Der Orient</i>	186
8.1.2.3	<i>Der Bergmann</i>	189
8.1.2.4	<i>Der Einsiedler und das provenzalische Buch</i>	193
8.1.2.5	<i>Die neue Bedeutung des Fremden</i>	199
8.1.3	Heimkehr	206

8.1.3.1	<i>Die Liebe</i>	207
8.1.3.2	<i>Traum und Tod</i>	211
8.1.3.3	<i>Das Märchen von Eros und Fabel</i>	217
8.1.3.4	<i>Die Heimkehr als Synthese der Reflexion</i>	221
8.2	Potenzierung, Spiegelung und Progression	225
8.3	Die Erfüllung	234
8.3.1	Aufbruch	234
8.3.2	Begegnung mit dem Fremden	240
8.3.3	Heimkehr	243
9.	Die Reise als Heimkehr	247
10.	Zusammenfassung: Dulcinea, Marie und Mathilde	251
11.	Literatur	269
11.1	Primärliteratur	269
11.2	Sekundärliteratur	271