

# INHALT

Ein Wort des Dankes .....	5
<b>I. EINFÜHRUNG .....</b>	<b>17</b>
1. Einleitung .....	19
1.1 Das Theater im katholischen Schulwesen der Frühen Neuzeit .....	19
1.1.1 Ziele des katholischen Gymnasiums jesuitischer Prägung .....	19
1.1.2 Der Zweck des Schultheaters .....	22
1.2 Das Schultheater als kultureller Faktor .....	27
2. Stand der Forschung .....	29
2.1 Allgemeine Forschungslage .....	29
2.2 Der Blick in die Region .....	38
3. Ziel und Methodik der Arbeit .....	41
3.1 Allgemeine Zielsetzung .....	41
3.2 Eingrenzung des Untersuchungsgebietes .....	42
4. Quellenlage .....	45
4.1 Dramentexte .....	45
4.2 Periochen .....	47
4.3 Die Jahresberichte ( <i>Litterae annuae</i> ) .....	53
4.4 Darstellungen der Geschichte einzelner Ordensniederlassungen ( <i>Historiae</i> ) .....	55
4.5 Sonstige nichtliterarische Quellen .....	56
4.6 Konsequenzen aus der Quellenlage für die Behandlung des Themas .....	59
<b>II. RELIGIONSPOLITISCHE VORAUSSETZUNGEN EINER BILDUNGSLANDSCHAFT .....</b>	<b>61</b>
1. Einleitung .....	63
2. Aachen .....	64
2.1 Forschungsstand .....	64
2.2 Die »Aachener Wirren« .....	67
2.3 Die Festigung des katholischen Bekenntnisses nach 1614 .....	73

3. Jülich-Berg und Ravenstein	75
3.1 Forschungsstand	75
3.2 Die erasmianische Kirchenpolitik der jülich-klevischen Herzöge	78
3.2.1 Die Vereinigten Herzogtümer als konfessionsgeschichtlicher Sonderfall	78
3.2.2 Reformmaßnahmen in der Tradition des 15. Jahrhunderts	79
3.2.3 Erasmianismus am Niederrhein	81
3.2.4 Die Anfänge der Konfessionalisierung	83
3.2.5 Die Konsequenzen der Konfessionalisierung für das erasmianische Reformmodell	84
3.3 Der Erbfolgestreit und seine Auswirkungen auf die Konfessionslandschaft	85
3.4 Jülich-Bergische Kirchenpolitik unter den Pfalzgrafen von Neuburg	88
3.4.1 Zwischen Konfrontation und Zwangstoleranz (1614-1666)	88
3.4.2 Die Religionsvergleiche von 1666/72 als Festschreibung des Status quo	93
4. Charakteristika einer Konfessionslandschaft	96

### III. DAS SCHULTHEATER DER JESUITEN IM UNTERSUCHUNGSGBIET

1. Die Schulen	103
1.1 Aachen	104
1.1.1 Literatur- und Quellenübersicht	104
1.1.2 Zur Geschichte des Aachener Jesuitengymnasiums	113
Erste Jesuiten in der Reichsstadt Aachen, Die Gründung des Aachener Kollegs (1598-1601), Das Gymnasium der Jesuiten - Übernahme einer Vorgängerschule oder Neugründung?, Die Entwicklung der Jesuitenniederlassung nach 1601, Frequenz und Einzugsgebiet des Aachener Gymnasiums, Das Gymnasium Marianum nach 1773	
1.2 Düsseldorf	129
1.2.1 Literatur- und Quellenübersicht	129
1.2.2 Zur Geschichte des Düsseldorfer Jesuitengymnasiums	132
Das Herzogliche Gymnasium in Düsseldorf, Düsseldorf als Zentrum der Katholischen Reform, Das Düsseldorfer Jesuitenkolleg, Zur Schulfrequenz des Düsseldorfer Gymnasiums in der Jesuitenzeit, Das Seminar zum hl. Salvator, Das Düsseldorfer Gymnasium nach 1773	
1.3 Münstereifel - »Parnassus Eifflides Musae«	144
1.3.1 Literatur- und Quellenübersicht	144
1.3.2 Zur Geschichte des Münstereifler Jesuitengymnasiums	149
Die konfessionelle Situation in Münstereifel zu Beginn des 17. Jahrhunderts, Die Bildungssituation in Münstereifel vor der Ankunft der Jesuiten, Das Ringen um ein Gymnasium 1622-1627 - Interessen im Widerstreit, Das Jesuitengymnasium 1625/27-1773, Frequenz und Einzugsgebiet des Münstereifler Gymnasiums, Das Schullokal - Ort des Unterrichts und des Theaters, Das Gymnasium Münstereifel nach 1773/74	

1.4	Düren	162
1.4.1	Literatur- und Quellenübersicht	162
1.4.2	Zur Geschichte des Dürerer Jesuitengymnasiums	165
	Die konfessionelle Situation in Düren im 16. und 17. Jahrhundert, Die Dürerer Lateinschule bis zur Ankunft der Jesuiten, Die Jesuiten in Düren, Das Einzugsgebiet des Dürerer Gymnasiums, Das Dürerer Gymnasium nach 1773	
1.5	Jülich	176
1.5.1	Literatur- und Quellenübersicht	176
1.5.2	Zur Geschichte des Jülicher Jesuitengymnasiums	179
	Die Jülicher Partikularschule, Die Übernahme der Partikularschule durch die Jesuiten, Das Jülicher Gymnasium nach der Aufhebung des Jesuitenordens	
1.6	Ravenstein	192
1.6.1	Literatur- und Quellenübersicht	192
1.6.2	Das Gymnasium Aloysianum in Ravenstein – ein Sonderfall	195
	Die Herrschaft Ravenstein als Insel katholischer Konfessionalisierung, Die Kirchenbaulotterie als Vorstufe des Gymnasialprojekts, Die Gründung des Lotteriefonds und des Gymnasiums, Schulfrequenz und Einzugsgebiet des Gymnasium Aloysianum, Die Fortführung des Gymnasiums nach der Aufhebung der Gesellschaft Jesu	
1.7	Zusammenfassung	206
2.	Das Bühnenschaffen der Jesuitengymnasien	216
2.1	Rhetorik und Theater	216
2.1.1	Einführung	216
2.1.2	Die <i>declamationes</i>	217
	Redeactus und Theater, Zur Häufigkeit der <i>declamationes</i> im Untersuchungsgebiet, Das Publikum der <i>declamationes</i> , Szenisch oder nicht-szenisch?, Die szenische Deklamation als <i>Imitation der ludi autumnales</i>	
2.1.3	Die <i>affixiones</i>	231
	Aufgabenstellung und Termine, Emblem und Drama	
2.2	Die <i>ludi autumnales</i>	240
2.2.1	Regeln und Regelwerke zur Theaterarbeit der Jesuiten	240
	Einführung, Die Bestimmungen der <i>Rationes studionum</i> , Einschränkungen der Aufführungshäufigkeit, Staatliche Theaterverbote	
2.2.2	Anmerkungen zu einer Periodisierung des Jesuitentheaters	248
2.2.3	Stückewanderungen	262
	Einleitung (262)	
	Das Grundproblem, Stückewanderungen am Beispiel des Boetiusstoffes, Wege des Stückeausstauschs	
	Verfahrensweisen (275)	
	Vollständige Übernahme: <i>Carolus Stuartus</i> , Unvollständige Übernahme: <i>Quinque Fratres Martyres</i> , Kompilationen	
	Fluchtpunkte (281)	
	Fluchtpunkt Hildesheim, Die Fluchtpunkte Köln und Trier, Neuburg und die Niederlande?	
	Fazit (297)	

2.2.4	Die Herausbildung eines »Repertoiretheaters«	297
	Unabhängige Bearbeitungen einer gemeinsamen Vorlage ( <i>Sephöb</i> ), Rückgriffe auf einen »katholischen Kanon«, Das Beispiel Ravenstein	
2.2.5	Das Schultheater und die Reform der Lehrpläne	310
	Freiwillige Reform oder staatliches Diktat?, Geschichtsunterricht und Drama, Deutschunterricht und Drama	
2.2.6	Fazit	326
2.3	Festspiele	328
2.3.1	Heiligenfeste	328
	Chrysanthus und Daria, Donatus, Julia, Ortsheilige als Programm – das Beispiel Ravenstein, Fazit	
2.3.2	Heiligsprechungen – Die Ordensheiligen, Schul- und Studienpatrone	341
	Ignatius von Loyola und Franz Xaver, Franz Borgia, Aloysius Gonzaga und Stanislaus Kostka, Franz Regis	
2.3.3	Aufführungen zur Säkularfeier der Gesellschaft Jesu 1640	356
2.3.4	Die Aufführungen zur Aachener Heiligtumsfahrt als Sonderfall	360
	Einleitung, Theater und Reliquienverehrung, Theater als politischer Kommentar, Das Ende der Spieltätigkeit zur Heiligtumsfahrt	
2.4	Fürstenbesuche	369
2.4.1	Fürstenbesuche in den kleineren Gymnasien der Jesuiten	370
2.4.2	Die Situation in der Residenzstadt Düsseldorf	371
2.4.3	Die Situation in der Badestadt Aachen	375
3.	Die Organisation des Schultheaters der Jesuitengymnasien	378
3.1	Spielorte	378
3.1.1	Freilichtaufführungen	378
3.1.2	Spielort Kirche	381
3.1.3	Spielort Aula	383
3.2	Spielzeiten	387
3.2.1	Spieldauer	387
3.2.2	Spieltermin	390
3.2.3	Behinderungen der Theatertätigkeit	392
3.3	Vorbereitung und Organisation der Aufführung	394
3.4	Bühnenbauten – Bühnenbilder	399
3.4.1	Die Bühnenanlagen	399
	Einleitung, Die Anfänge – die Bühne des Kölner Laurentiusspiels von 1581, Die Bühne des Kölner <i>Stephanus</i> von 1627, Telari- und Kulissenbühne	
3.4.2	Das Bühnenbild des Jesuitentheaters	406
3.4.3	Bühnenbilder des Schultheaters im Untersuchungsgebiet	409
	Aachen, Münstereifel, Ravenstein, Die Aufgabe der Verwandlungsbühne in der Spätzeit des Jesuitentheaters	
3.4.4	Der Bühnenvorhang	416
3.4.5	Die Bühnenbeleuchtung	416
3.4.6	Bühneneffekte und Maschineneinsatz	417

3.5 Requisite und Kostüm	420
3.5.1 Requisiten	420
3.5.2 Kostüme	421
3.6 Die Finanzierung des Schultheaters	427
3.6.1 Die Kosten der Aufführungen	427
3.6.2 Die Kosten der Periochen	431
3.6.3 Die Kosten der Schulprämien	432
4. Die Träger des Schultheaters	434
4.1 Autoren und Choragen	434
4.1.1 Gottfried Lemius als Autor in Aachen?	434
4.1.2 Jakob Masen	436
Forschungsstand, Biografie, Die Rezeption Masens an den Gymnasien des Untersuchungsgebiets	
4.1.3 Paul Aler	449
Forschungsstand, Biografie, Alers dramatisches Werk oder: Die Geburt des Singspiels aus dem Geist der Konkurrenz, <i>Genovefa</i> , <i>Mater Gratiae Maria</i> , Die Bedeutung Alers für die Jesuitendramatik des 18. Jahrhunderts, Nachwirkungen	
4.1.4 ... und all die anderen	466
Überlieferungsprobleme, Das Schultheater in der Ausbildung der Jesuiten, Das Schultheater als Betätigungsfeld des Ordensnachwuchses, Das Autor-Regisseur-Problem des Schultheaters, Die Choragen im Untersuchungsgebiet	
4.2 Schauspieler und Musiker	473
4.2.1 Die Anzahl der Darsteller	473
4.2.2 Die Schauspieler	475
4.2.3 Die Auswahl der Schauspieler	478
4.2.4 Die Musiker	480
4.2.5 Die Komponisten	485
4.3 Das Publikum	487
4.3.1 Fragestellung	487
4.3.2 Wie viele Zuschauer zählten die Herbstspiele?	489
4.3.3 Wer schaute zu?	492
Das erwünschte Publikum, Das unerwünschte Publikum I: Zugangsbeschränkungen für »illiterati«, Das unerwünschte Publikum II: Frauen	
4.3.4 Fazit	498
4.4 Die Stifter der Schulprämien	500
4.4.1 Versetzungsfeiern und Goldene Bücher	500
4.4.2 Die Stifter	506
Städte, Magistrate und Bürgermeister, Adelige, Geistliche, Ehemalige und gegenwärtige Schüler, Militärs, Die Motive der Prämiatoren, Zusammenfassung und Ausblick	
5. Nebenformen des Jesuitentheaters	518
5.1 Sodalentheater	518
5.1.1 Einleitung	518
5.1.2 Die Marianischen Kongregationen	520

5.1.3	Das Theater in den Sodalitäten . . . . .	526
	Stand der Forschung, Entwicklung und Kritik, Das Publikum der Aufführungen, Inhalt und Form, Organisation, Orte des Sodalentheaters, Bildmeditationen	
5.2	Aufführungen im Kirchenjahr . . . . .	545
5.2.1	Krippenspiele . . . . .	545
	Die Weihnatskrippe – ein Import der Jesuiten, Krippenspiele als Katechismusdramen, Krippenspiele im schulischen Rahmen	
5.2.2	Fastnachtsspiele . . . . .	552
	Streitgespräche als Fastnachtsspiel – Deklamation statt Dramatik, Fastnachtsspiele im Untersuchungsgebiet, Schlittaden	
5.2.3	Fastenmeditationen . . . . .	558
	Forschungsstand, Die Fastenmeditation als »Sondergattung« des oberdeutschen Jesuitentheaters, Und am Rhein?	
5.2.4	Passions- und Osterspiel . . . . .	565
	Einführung, Die <i>Actiuncula de S. Maria Magdalena</i> (Düsseldorf 1625), Passions- und Osterspiele im schulischen Rahmen	
5.2.5	Fronleichnamsspiele . . . . .	576
5.2.6	Schluss . . . . .	578
5.3	Katechismusspiele . . . . .	579
5.3.1	Das Theater in der Katechese der Jesuiten . . . . .	579
	Einleitung, Forschungsüberblick, Die Methoden der Katechese und das Katechismustheater, Katechismusprozessionen, Einschränkung und Verbot des Katechismustheaters	
5.3.2	Das Katechismustheater im Untersuchungsgebiet bis um 1700 . . . . .	587
5.3.3	Neuanfänge um 1750 . . . . .	590
5.4	Prozessionen und Missionen . . . . .	594
5.4.1	Szenische Prozessionen . . . . .	594
	Einleitung, Forschungsstand, Prozessionskultur der Gegenreformation, Fronleichnam und Gottestracht, Bußübung und Passionsgeschehen, Die szenische Karfreitagsprozession – Buße, Einkehr und Nachvollzug der Passion, Die szenische Gründonnerstagsprozession – eine Aachener Besonderheit, Prozessionen zu besonderen Festen, Lebende Bilder, Zubehör: Kostüm, Statuen, Ferula, Verbote szenischer Prozessionen	
5.4.2	Buße als Schauspiel: Volksmission im Zeichen der Segneri-Methode . . . . .	610
	Forschungsstand, Der institutionelle Rahmen, Die Einführung der Segneri-Methode 1715, Bußprozessionen, Volksmission und Theater, Kritik an den Volksmissionen	
5.4.3	Unschuld als Schauspiel: Die Feier der Erstkommunion . . . . .	621
5.5	Schaukulissen und Theatra sacra . . . . .	623
5.5.1	Bühnenaltäre . . . . .	623
5.5.2	Heilige Gräber und verwandte Phänomene . . . . .	626
	Forschungsüberblick, Das Vierzigstündige Gebet und seine Dekorationsformen, Das Heilige Grab – Spielort und Schauspiel	
5.5.3	Castra doloris . . . . .	635
5.6	Zusammenfassung . . . . .	640

6. Das Schultheater nach der Aufhebung des Jesuitenordens	645
6.1 Die Aufhebung des Jesuitenordens	645
6.2 Die Situation in Aachen	647
6.3 Die Situation in Jülich-Berg und Ravenstein	649
6.4 »Jesuitentheater« nach dem Ende der alten Societas Jesu	651
7. Das Jesuitentheater als Speerspitze der Gegenreformation?	653
7.1 Einleitung	653
7.2 Theater und Konversion	654
7.3 Theater als Rollenmodell	656
7.4 Politisches Theater im Dienste von Gegenreformation und Reform	658
7.5 Fallbeispiel Thomas Morus – der unpolitische Staatsmann	661
7.6 Fazit	666
8. Zusammenfassung	668
IV. KONKURRENZEN	675
1. Säkulare Theater im Untersuchungsgebiet	677
1.1 Die Hofbühnen am Rhein	677
1.1.1 Die Jesuiten und der Hof	677
1.1.2 Schultheater als Hoftheater	679
1.1.3 Die Jesuiten und das Bonner Hoftheater	681
1.1.4 Die Jesuiten und das Düsseldorfer Hoftheater	684
1.1.5 Konkurrenz mit gleichen Waffen oder Parallelität der Bühnenwelten?	687
1.2 Die Wanderbühnen	689
2. Nichtkatholische Schultheater	694
2.1 Die Bühnen der Humanistenschulen	694
2.2 Die Theaterarbeit protestantischer Schulen	697
2.2.1 Einführung	697
2.2.2 Der Ausbau protestantischer Schulsysteme im Untersuchungsgebiet	701
2.2.3 Protestantisches Schultheater im Untersuchungsgebiet?	701
Aachen, Düren, Düsseldorf, Jülich, Lennep, Linnich, Monschau, Randerath, Sittard, Wuppertal (Elberfeld und Barmen), Zusammenfassung	
2.2.4 Zum Einfluss protestantischer Schüler auf das Theater der Jesuiten	711
2.2.5 Fazit	715

3. Schultheater in der Mädchenbildung? .....	717
3.1 Einleitung .....	717
3.2 Höhere Mädchenbildung im Untersuchungsgebiet .....	719
3.3 Fazit .....	722
4. Katholisch-nichtjesuitisches Schultheater .....	724
4.1 Einführung .....	724
4.2 Die Schulen der Mendikantenorden .....	732
4.2.1 Franziskaner-Rekollekten .....	732
4.2.1.1 Einführung .....	732
Die Franziskaner-Rekollekten als Schulorden, Schulalltag, Schultheater	
4.2.1.2 Katalog der Franziskanergymnasien im Untersuchungs- gebiet .....	741
Megen, Wipperfürth, Randerath, Eschweiler-Röhe	
4.2.2 Minoriten .....	764
4.2.2.1 Einführung .....	764
Ein Schul Gründungsversuch der Minoriten in Münstereifel, Die Musterschule Bonn	
4.2.2.2 Katalog der Minoritengymnasien im Untersuchungs- gebiet .....	769
Linnich, Rheindalen, Sinzig, Nideggen, Seligenthal, Siegburg, Monschau, Len- nep, Neersen, Ratingen	
4.2.3 Kapuziner .....	824
Einführung, Studienpläne der Kapuziner für Jülich, Ein Schultheater der Kapuziner?	
4.2.4 Dominikaner .....	828
4.2.4.1 Einführung .....	828
4.2.4.2 Aachen .....	828
4.2.4.3 Sittard .....	829
Forschungsüberblick, Die Gründung des Sittarder Dominikanerklosters, Unter- richt in Sittard, Das Sittarder Schultheater	
4.2.5 Augustiner-Eremiten .....	839
Einführung, Aachen, Hillesheim, Das Schultheater der Augustiner-Eremiten	
4.2.6 Karmeliten .....	845
Einführung, Aachen, Düren	
4.3 Benediktiner .....	847
4.3.1 Die Benediktiner als Schulorden in der Frühen Neuzeit .....	847
4.3.2 Ein Benediktinergymnasium in Siegburg? .....	849
4.3.3 Das Benediktinische Lehrhaus in Gladbach .....	850
Forschungsüberblick, Die Abtei Gladbach in der Gegenreformation, Das Schulwesen in Gladbach bis zum Ende des Alten Reiches	
4.3.4 Das Schultheater der rheinischen Benediktiner .....	854
4.4 Kreuzherren .....	858

4.5 Stadt-, Pfarr- und Stiftsschulen . . . . .	860
4.5.1 Das Bildungsangebot kleiner Lateinschulen . . . . .	860
4.5.2 Gangelt . . . . .	861
4.5.3 Erkelenz . . . . .	862
4.5.4 Heinsberg/Rheinland . . . . .	864
4.6 Charakteristika des katholisch-nichtjesuitischen Schulwesens . . . . .	867
4.6.1 Die Entwicklung der rheinischen Schullandschaft . . . . .	867
Die rheinische Schullandschaft, Phasen der Ausdehnung, Das Interesse der Städte, Der Nutzen für die Orden, Regionale Unterschiede und staatliche Einflussnahme	
4.6.2 Anmerkungen zu Schulorganisation und Schultheater . . . . .	875
Imitation oder Variation? Die Schulorganisation der nichtjesuitischen Schulen, Die Rolle und die Formen des Schultheaters, Die anderen Orden und die Schulreformen der Aufklärung	
 5. Zusammenfassung . . . . .	 882
 V. FAZIT . . . . .	 887
 VI. BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 899
1. Quellen . . . . .	901
1.1 gedruckte Quellen und Archivübersichten . . . . .	901
1.2 ungedruckte Quellen, Dramentexte und Periochen . . . . .	908
2. Sekundärliteratur . . . . .	923
 ANHANG . . . . .	 989
Die Theatertätigkeit der Jesuitengymnasien in Jülich-Berg, Ravenstein und Aachen (1601–1817) . . . . .	991
Aachen . . . . .	991
Düren . . . . .	1014
Düsseldorf . . . . .	1027
Elberfeld . . . . .	1034
Jülich . . . . .	1035
Münstereifel . . . . .	1057
Ravenstein . . . . .	1070
 Die Theatertätigkeit der nichtjesuitischen katholischen Gymnasien in Jülich-Berg, Ravenstein und Aachen (1640–1794) . . . . .	 1079
Linnich (OFMConv) . . . . .	1079
Megen (OFM) . . . . .	1079

Mönchengladbach (OSB) .....	1095
Monschau (OFMConv) .....	1095
Nideggen (OFMConv) .....	1096
Siegburg (OFMConv) .....	1096
Sinzig (OFMConv) .....	1096
Sittard (OP) .....	1096
Wipperfürth (OFM) .....	1098
Ortsregister .....	1099
Personenregister .....	1107