

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

<b>1. Einleitung.....</b>	<b>11</b>
1.1 Ausgangspunkt.....	11
1.2 Zur Forschung.....	14
<b>2. Die Traditionen der gesprochenen Worte .....</b>	<b>17</b>
2.1 Genese in den USA.....	17
2.1.1 Spoken-Word-Dichtung.....	17
2.1.2 Entstehung der Kunstform Poetry Slam.....	20
2.1.3 Einflüsse des Rap und HipHop .....	25
2.2 Entwicklung in der Bundesrepublik Deutschland.....	28
2.2.1 Die Social-Beat-Bewegung und ihr Einfluss .....	30
2.2.2 Inspirationen durch deutschsprachigen Rap.....	31
2.2.3 Die deutschen Poetry Slams .....	32
<b>3. Darstellung eines Slams - Erfolgsfaktoren .....</b>	<b>37</b>
3.1 Bedeutung des Veranstaltungsortes.....	37
3.2 Unterschiedliche Rollen der Beteiligten.....	39
3.2.1 Veranstalter und ihr Organisationskonzept .....	39
3.2.2 Der Moderator - „MC“ .....	41
3.2.3 Die Slammer.....	42
3.2.4 Rezipienten: Die Wertung des Publikums .....	48
3.2.5 Die urteilende Jury.....	49
3.3 Möglichkeiten des Ablaufs .....	50
3.3.1 Offene Liste .....	50
3.3.2 Challenging System .....	51
3.4 Strategien bei Vortrag und Performance .....	51
3.4.1 Phänomen der Extemporiertheit .....	52
3.4.2 Interaktionismus.....	53
3.5 Poetry Slam als Event .....	55
<b>4. Poetry-Slam-Veranstaltungen in der     Bundesrepublik Deutschland .....</b>	<b>59</b>

4.1 Etablierung in Städten .....	59
4.1.1 Köln .....	60
4.1.2 Berlin .....	62
4.1.3 München .....	64
4.1.4 Hamburg .....	67
4.1.5 Weitere Städte .....	69
4.2 Die deutschsprachigen Meisterschaften: GIPS/Slam .....	71
4.2.1 GIPS 1997–2002 .....	72
4.2.2 GIPS 2003 in Darmstadt und Frankfurt .....	73
4.2.3 Slam 2004 – 2006 .....	75
4.2.4 Slam 2007 – 2009 .....	77
4.3 Landesmeisterschaften .....	78
4.4 U20- und U18-Slams – Jugendslams .....	79
4.4.1 Veranstaltungen .....	80
4.4.2 Didaktik .....	82
4.5 Varianten und neue Formate .....	83
4.5.1 Motto-Slams und Science Slam .....	83
4.5.2 Deaf Slam – Poetry Slam für Gehörlose .....	84
4.6 Internationales und nationales Netzwerk .....	86
4.7 Diskussion um Kommerzialisierung .....	87
<b>5. Exemplarische Darlegung der Gattung Slam Poetry ...</b>	<b>91</b>
5.1 Themen und Texte .....	91
5.2 Sprache .....	98
5.3 Textinterpretationen .....	99
5.3.1 Sebastian Krämer: Durchgebrannt .....	100
5.3.2 Xóchil A. Schütz: tschi tschi .....	104
5.3.3 Moses Wolff: Das Lied .....	107
<b>6. Slam-Poetry-Publikationen und -Dokumentationen</b>	<b>113</b>
6.1 Anthologien .....	113
6.2 Verlage .....	119
6.3 Publikationen und Programme von Slammern .....	121
6.4 Magazine und Fotodokumentation .....	123

6.5 Berichterstattung in den Medien .....	125
<b>7. Multimediale Trends .....</b>	<b>129</b>
7.1 Poetryfilm .....	129
7.2 Poetry Clips .....	131
7.3 Fusion von Musik und Slam Poetry .....	134
<b>8. Neue Medien und Rundfunk.....</b>	<b>139</b>
8.1 Internet.....	139
8.1.1 Poetry Slam - online .....	141
8.1.2 Soziale Netzwerke - Slam 2.0.....	144
8.2 TV und Radio .....	146
8.3 DVD und CD.....	150
<b>Schlussbetrachtung.....</b>	<b>153</b>
<b>Glossar .....</b>	<b>157</b>
<b>Poetry Slam in Deutschland -     Städte und Veranstaltungen .....</b>	<b>161</b>
<b>Bibliografie.....</b>	<b>165</b>