

## Inhalt

Vorwort .....	II
---------------	----

### MYTHOLOGIEN

Die Welt des Catchens .....	15
Der Harcourt-Schauspieler .....	29
Die Römer im Film .....	33
Der Schriftsteller in Ferien .....	37
Die Kreuzfahrt des Blauen Blutes .....	41
Stumme und blinde Kritik .....	44
Seifenpulver und Detergenzien .....	46
Der Arme und der Proletarier .....	50
Marsmenschen .....	53
Die Operation Astra .....	56
Ehegeschichten .....	59
Dominici oder der Triumph der Literatur .....	63
Ikonomie des Abbé Pierre .....	68
Romane und Kinder .....	71
Spielsachen .....	74
Wie Paris nicht unterging .....	77
Bichon bei den Negern .....	82
Ein sympathischer Arbeiter .....	86
Das Gesicht der Garbo .....	89
Gewalt und Lässigkeit .....	92
Wein und Milch .....	95
Beefsteak und Pommes frites .....	100
<i>Nautilus</i> und <i>Trunkenes Schiff</i> .....	103
Tiefenreklame .....	107
Einige Worte von Monsieur Poujade .....	110
Adamov und die Sprache .....	114

Einsteins Gehirn .....	118
Der Jet-man .....	121
Racine ist Racine .....	124
Billy Graham im Vélodrome d'Hiver .....	127
Der Prozeß gegen Dupriez .....	131
Schockphotos .....	135
Zwei Mythen des Jungen Theaters .....	139
Die Tour de France als Epos .....	143
Der <i>Guide bleu</i> .....	157
Die mit dem klaren Blick .....	162
Ornamentale Küche .....	166
Die Kreuzfahrt der <i>Batory</i> .....	169
Der vom Streik betroffene Bürger .....	173
Afrikanische Grammatik .....	178
Die Weder-noch-Kritik .....	187
Striptease .....	191
Der neue Citroën .....	196
Minou Drouet und die Literatur .....	199
Photogene Kandidaten .....	209
<i>Der verlorene Kontinent</i> .....	212
Astrologie .....	216
Bürgerliche Gesangskunst .....	220
Plastik .....	223
Die große Familie der Menschen .....	226
Im Varieté .....	230
<i>Die Kameliendame</i> .....	234
Poujade und die Intellektuellen .....	238

#### DER MYTHOS HEUTE

Der Mythos ist eine Rede .....	251
Der Mythos als semiologisches System .....	253
Die Form und der Begriff .....	262
Die Bedeutung .....	267

Lektüre und Entzifferung des Mythos .....	275
Der Mythos als entwendete Sprache .....	280
Die Bourgeoisie als anonyme Gesellschaft .....	288
Der Mythos ist eine entpolitisierte Rede .....	294
Der linke Mythos.....	299
Der rechte Mythos.....	303
Notwendigkeit und Grenzen der Mythologie .....	312
Anmerkungen des Übersetzers .....	317