

# Inhalt

Vom Leben in und mit der Literatur Statt eines Vorworts (1982) . . . . .	7
---	---

## *Interpretationen*

### Gedichte und Prosatexte – Gespiegelte Innenwelten

Die Extreme berühren sich Gedanken zu Goethes Gedicht <i>Rastlose Liebe</i> (1990) . . . . .	17
Hermann Kasack – ein Dichter der Vergänglichkeit (1976). . . . .	19
»Zu tilgen und zu sühnen« Stimme der Erinnerung und des Gewissens: Johannes Bobrowski (1983-1991) . . . . .	25
Gedanken zu einem Satz Tolstojs (1987) . . . . .	35
Kafkas <i>Eine kaiserliche Botschaft</i> (1966). . . . .	39

### Drama – Gegensätzlichkeit des Verwandten

Drama und Geschichte (1976) . . . . .	51
Dramatisiertes Tugendideal Andreas Gryphius' Trauerspiel <i>Papinian</i> (1965) . . . . .	91
Das Motiv der feindlichen Brüder Leisewitz' Trauerspiel <i>Julius von Tarent</i> (1965) . . . . .	105
Die Tragödie des Individuums als Tragik der Schöpfung Hebbels Weltansicht in seinen Dramen (1965, ersch. 1967). . . . .	123
Gewissen und analytische Form in Ibsens Gesellschaftsdrama (1974) . . . . .	143

Das Paradox der christlichen Tragödie Reinhold Schneiders <i>Der große Verzicht</i> (1981) . . . . .	161
»Dokumentarisches Theater« Hochhuths frühe Dramen (1977). . . . .	181
Dramaturgie der »gemischten Gefühle« Anmerkungen zur <i>Trilogie des Wiedersehens</i> von Botho Strauß (1983) . . . . .	199

### *Dichter und ihre Weltsicht*

Unpolitische Klassiker? Politisches Denken in Weimar um 1800 (1997). . . . .	219
Goethe und Rußland – ein Bild aus Fragmenten (1987) . . . . .	225
Der Gott des Tragikers Hebbel (1990) . . . . .	257

### *Aspekte der Literaturgeschichtsschreibung*

Franz Mehring und die Anfänge der marxistischen Literaturkritik in Deutschland (1972) . . . . .	285
Friedrich Beißner und die Anfänge der Kafka-Philologie (1983) . . . . .	309

### *Ausklang und Ermutigung*

Vom Geist des alten, durch Literatur geeinten Europa (2001) . . . . .	321
---	-----

### *Anhang*

Siglen . . . . .	329
Nachweise . . . . .	331