

Inhalt

Vorwort	7
HELMUT BÖRSCH-SUPAN Aufklärung und Intimität in der deutschen Bildnismalerei des 18. Jahrhunderts	11
REIMAR F. LACHER »das Bild der Seele, oder die Seele selbst, sichtbar gemacht« Das Gesicht als Membran	29
REIMAR F. LACHER Freundschaftskult und Porträtkult	41
DORIS SCHUMACHER »Aus diesem Bilde sieht er nun so freundlich nieder« Über die Literarisierung der Porträtkunst im späten 18. Jahrhundert	55
REIMAR F. LACHER »Noch ist kein Bild gemahlt von mir vor dem man steht und sagt: Er ists!« Johann Wilhelm Ludwig Gleim im Bildnis	65

Ausgestellte Werke

I. Freundschaftsportrait/Freundesportrait	75
II. Die Bildnisse Gleims	81
III. Figurationen von Intimität	105
IV. Ansicht	124
V. Gesicht	136
VI. Porträtkult	156

Anhang

Porträts und Porträtisten in Gedichten Gleims	179
Literaturverzeichnis	183
Personenregister	185
Abbildungsnachweis	191