

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einführung: Visueller Kolonialismus	9
I. Afrika! – Afrika?	25
II. Koloniale Räume	35
III. Weiß-Machen – Die Typisierung des Eigenen	51
IV. Die Kultur der Gewalt – Krieg mit Bildern?	65
V. Fremdbilder – Imperiale Blicke auf den „Anderen“	75
VI. (Hohn-)Gelächter – Wer lacht hier über wen?	91
VII. Die (un)mögliche Liebe – Von der Gefahr des Schwarz-Werdens	101
VIII. Grenzziehungen – Verwandlungen	111
IX. Mediale Kolonisierung – In der Metropole	123
X. Infantilisierung – Die heile Welt der Kinderstube?	137
XI. Heimholung der kolonialen Fremde – Menschenzoos	145
XII. Wildgewordene Werbeschichten – Afrika(ner) als Ware	159
XIII. Medialer Rassenkampf – Kriegshetze und die „Schwarze Schmach“-Kampagne	175
XIV. Nostalgische Blicke – Heimweh nach Afrika	189
XV. Glamour der schwarzen Differenz – Die Negrophilie der Zwanzigerjahre	199
XVI. <i>Color line</i> – Bilderwelten aus den USA	209
XVII. Afro-Deutsche – Schwarze Gegenwelten	219
XVIII. Widerständigkeiten – Antikoloniale und antirassistische Images	233
Bildnachweis	246
Literaturverzeichnis	247