

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung .....	13
A Theoretischer Teil .....	19
1. Das Zürcher Beschreibungsmodell: Formen des Erzählens .....	21
1.1. Diegesis .....	22
1.1.1. Die Damals-Dort-Deixis .....	24
1.1.2. Ausdrucksformen der Mittelbarkeit .....	25
1.2. Mimesis .....	26
1.2.1. Die Jetzt-Hier-Deixis .....	27
1.2.2. Unmittelbarkeit .....	27
1.3. Exkurs: Mittelbarkeit als Gattungsmerkmal narrativer Texte .....	29
1.4. Ergänzende erzähltheoretische Modelle: Fokalisierungstheorie ..	31
1.4.1. Extradiegetische vs. intradiegetische Erzählinstanzen .....	34
2. Literarhistorische Entwicklungstendenzen .....	37
3. Willa Cathers Erzählkonzeption und literarische Programmatik .....	43
3.1. „The Novel Demeuble“ (1922) .....	43
3.2. „On Death Comes for the Archbishop“ (1927) .....	47
3.3. „Escapism“ (1936) .....	49
3.4. Zusammenfassung .....	50
4. Forschungsliteratur zu Willa Cather .....	53
4.1. Zusammenfassung .....	56
B Textanalytischer Teil .....	59
1. Willa Cather und die Short Story .....	61
1.1. Veröffentlichte Short Story Sammlungen .....	61
1.2. Textauswahl der zu untersuchenden Short Stories .....	63
1.3. Die amerikanische Short Story Ende des 19. Jahrhunderts .....	64

2.	Textanalyse von Cathers erster Short Story „Peter“ (1892) .....	67
2.1.	Veröffentlichungsgeschichte und Genese der Erzählung .....	67
2.2.	Erzähltheoretische Textanalyse: Der Erzählanfang .....	68
2.3.	Mittelbarkeit .....	70
2.3.1.	Erzählerkommentare .....	71
2.3.2.	Blockhafte Einführung der Figuren .....	72
2.3.3.	Rückwendung, Vorausdeutung .....	73
2.3.4.	Zeitraffung .....	75
2.3.5.	Indirekter Redebericht .....	76
2.4.	Unmittelbarkeit .....	77
2.4.1.	Direkt berichtete Rede .....	77
2.4.2.	Figurenperspektive .....	79
2.5.	Innerlichkeit .....	82
2.5.1.	Innerlichkeitsbericht .....	82
2.5.2.	Indirekter Gedankenbericht .....	83
2.5.3.	Selbstgespräch bzw. (berichteter) innerer Monolog .....	84
2.5.4.	Stumme Sprache .....	85
2.5.5.	Berichtete erlebte Rede, Verben innerer Vorgänge .....	86
2.6.	Erzähltheoretische Zusammenfassung und Auswertung .....	86
2.7.	Beziehungen zu anderen Werken Willa Cathers .....	90
3.	Textanalyse der Short Story „Lou, the Prophet“ (1892) .....	91
3.1.	Veröffentlichungsgeschichte und Genese der Erzählung .....	91
3.2.	Erzähltheoretische Textanalyse: Der Erzählanfang .....	92
3.3.	Mittelbarkeit .....	93
3.3.1.	Tempuswechsel .....	93
3.3.2.	Erzählerkommentar .....	94
3.3.3.	Leseranrede .....	95
3.3.4.	Persönliches Sich-Einbringen des Erzählers .....	96
3.3.5.	Blockhafte Einführung der Figuren .....	96
3.3.6.	Rückwendung, Vorausdeutung .....	97
3.3.7.	Zeitraffung .....	98
3.3.8.	Indirekter Redebericht .....	100
3.4.	Unmittelbarkeit .....	101
3.4.1.	Direkter Redebericht .....	101
3.4.2.	Adverbialverschiebung bei Raum- und Zeitangaben .....	102
3.5.	Innerlichkeit .....	103
3.5.1.	Innerlichkeitsbericht .....	103
3.5.2.	Indirekter Gedankenbericht, berichtete erlebte Rede .....	104
3.5.3.	Stumme Sprache .....	106

3.6. Erzähltheoretische Zusammenfassung und Auswertung .....	107
3.7. Beziehungen zu anderen Werken Willa Cathers .....	109
4. Textanalyse der Short Story „Flavia and Her Artists“ (1905) .....	111
4.1. Veröffentlichungsgeschichte und Genese der Erzählung .....	111
4.2. Erzähltheoretische Textanalyse: Der Erzählanfang .....	113
4.3. Mittelbarkeit .....	115
4.3.1. Tempuswechsel .....	115
4.3.2. Erzählerkommentare, die blockhafte Einführung von Fi- guren, Erzählerfloskeln .....	117
4.3.3. Zeitraffung, Rückwendung, Vorausdeutung, indirekte Rede .....	119
4.4. Unmittelbarkeit .....	121
4.4.1. Dialog und Darstellung der Figuren .....	121
4.4.2. Perspektivierung und Erzähltempus .....	123
4.5. Innerlichkeit .....	125
4.5.1. Indirekter Gedankenbericht .....	126
4.5.2. Verben innerer Vorgänge .....	126
4.5.3. Erlebte Rede, innerer Monolog, direkte Rede .....	127
4.6. Erzähltheoretische Zusammenfassung und Auswertung .....	131
5. Textanalyse der Short Story „Paul’s Case“ (1920) .....	137
5.1. Veröffentlichungsgeschichte der Erzählung .....	137
5.2. Entstehungsgeschichte der Short Story und Begründung für die Textauswahl .....	138
5.3. Erzähltheoretische Textanalyse .....	141
5.4. Erzähltheoretische Zusammenfassung und Auswertung .....	149
5.5. Beziehungen zu anderen Werken Willa Cathers .....	156
6. Textanalyse der Short Story „Neighbour Rosicky“ (1932) .....	157
6.1. Veröffentlichungsgeschichte und Genese der Erzählung .....	157
6.2. Erzähltheoretische Textanalyse .....	159
6.3. Erzähltheoretische Zusammenfassung und Auswertung .....	171
6.4. Beziehungen zu anderen Werken Willa Cathers .....	175
7. Textanalyse der Short Story „The Best Years“ (1948) .....	177
7.1. Veröffentlichungsgeschichte und Genese der Erzählung .....	177
7.2. Erzähltheoretische Textanalyse .....	179
7.2.1. Makrostruktur .....	179
7.2.2. Mikrostruktur .....	179

7.2.2.1. Der Erzählanfang .....	179
7.2.2.2. Erzählerperspektive .....	181
7.2.2.3. Figurenperspektive .....	185
7.2.2.4. Inkongruenz von Fokalisierungs- und Vermittlungsperspektive .....	187
7.3. Erzähltheoretische Zusammenfassung und Auswertung .....	191
7.4. Beziehungen zu anderen Werken Willa Cathers .....	194
Zusammenfassung .....	197
Gesamtauswertung und Ausblick .....	201
Bibliographie .....	203