

Inhalt

Vorwort	7	Die unmittelbaren kunsthistorischen Voraussetzungen des Bildes	74
Einleitung	8		
Das Bild	11	Die Nachfolge des »Münchner Biergartens« im Werke Liebermanns	82
Der Ort – Die Menschen – Detailmalerei – Farbe, Licht und Stofflichkeit – Entstehungszeit und Entstehungsort		Liebermanns Wirkung in München	91
Vorstudien	20	Die Kunstanschauung Max Liebermanns	99
Frühere Werke verwandter Thematik bei Liebermann	32	Anmerkungen	101
Liebermanns Entwicklung bis zur Übersiedlung nach München	36	Katalog	105
Munkácsy – Die Schule von Barbizon – Die Haager Schule – van Gogh – Rembrandt und Frans Hals – München – Leibl		Anhang: Die Werke Liebermanns in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen	121
		Daten zu Liebermanns Leben	128
Die Münchner Jahre bis zur Entstehung des »Münchner Biergartens«	59	Ausgewählte Literatur	131
Die Tradition des Themas	66	Abbildungsnachweis	134