

Ottfried Dascher: Zur Einführung 8

Autobiographisches

1. Schulzeit in Münster (1928) 23
2. Krieg gegen die Portokasse (1927) 25
3. Tagebuchblätter (1913) 26
4. Zehn Jahre Kunsthändler (1923) 47
5. Gespräch mit Alfred Flechtheim (1927) 54
6. Handel mit Getreide, Sultaninen und Kunst (1928) 58

Kunst und Künstler

- 1914 7. Ernst te Peerdt –
Erste Ausstellung seines Lebenswerkes 61
8. Der »Dôme« – Ausstellung Galerie Flechtheim 63
- 1919 9. Auf dem Wege zur Kunst unserer Zeit –
Vorkriegsbilder und Bildwerke 64
10. Mein Freund Nauen 72
- 1925 11. Warum stelle ich Baschwitz aus? 83
- 1926 12. Die Internationale Ausstellung in Dresden 84
13. Nun mal Schluß mit den blauen Picassos! 86
- 1927 14. Das Problem der Generation – Vorwort zu einer von
der Galerie Flechtheim vorbereiteten Ausstellung 89
15. Juan Gris 90
16. Flechtheims Renoirausstellung 92
- 1928 17. Fernand Léger 92
18. »Franzosenhausse« – Ein Briefwechsel mit Dr. Paul
Fechter anlässlich der Léger-Ausstellung 1928 94
19. Paul Klee 95
20. Lebende ausländische Kunst
aus rheinischem Privatbesitz 97
21. Renoir 99
22. Maillol 99
- 1929 23. Seit Cézanne in Paris 100
- 1930 24. Christian Rohlfis zum 80. Geburtstag 104

- 1937 25. »Postscript« zu: James Laver, French Painting and the Nineteenth Century 106

Kunsthandel

- 1911 26. Im Kampf um die Kunst – Antwort auf den »Protest Deutscher Künstler« 127
- 1913 27. Beiträge zur Kunst des 19. Jahrhunderts und unserer Zeit – Eröffnungskatalog 128
- 1923 28. Wirtschaftslage und Aussichten des Kunstmarktes – Umfrage des »Kunstblattes« 129
29. In Memoriam Paul Cassirer 130
- 1926 30. Düsseldorfer Kunsthandel (anlässlich der GeSoLei 1926) 132
- 1928 31. Künstler und moderner Kunsthandel 138
- 1929 32. Was den Jungen fehlt, ist ein junger Flechthelm [Antwort auf »Certus«: Der Deutsche Kunsthändler] 139
- 1930 33. Vorspruch zu einer modernen Ausstellung 140
- 1931 34. Ungeschickte Kunstpolitik oder Max Beckmann und die Kartoffelbrater 142
35. Die Einbahnstraße [Über das Sammeln alter und zeitgenössischer Kunst] 146
- 1932 36. Wovon man nicht spricht. Eine Rundfrage über die Wertsteigerung an Werken moderner Kunst [im »Kunstblatt«] 164

Abbildungen 167

Reisefeuilletons

- 1924 37. Die Spanische Hofreitschule in Wien 171
- 1927 38. Pommern 179
39. Calvados 182
- 1928 40. Ostpreußenfahrt 188
- 1929 41. Ascona, Lausanne, Winterthur 199
- 1930 42. Boulestin oder Kunst und Küche 203

Alfred Flechtheims Favoriten

- 1924 43. **Wilhelm Uhde zum 50. Geburtstag** 209
44. **Vom Ballett zur Revue** [Eric Charell] 210
1926 45. **Gladiatoren** [Über den Boxkampf
Hans Breitensträter—Pablo Uzcudun] 215
1927 46. **»So fast as Döörpen«** [Über Dortmund und den
Boxkampf Schmeling—Carpentier] 217

Rezensionen, Miscellen, Vermischtes

- 1919 47. [Betreffend »Düsseldorfer Zeitung«] 223
48. **Expressionismus, Politik und Sittlichkeit**
[Antwort auf eine Düsseldorfer Zeitung] 223
1920 49. [Die Künstlergruppe »Das Ey«] 226
50. [Über neue religiöse Kunst] 227
51. [Die Auswirkungen des »Luxussteuergesetzes«] 228
52. [Über den Plan für eine Internationale
Kunstausstellung in Deutschland] 229
1921 53. [Vorwort des ersten Querschnitt-Heftes] 232
54. [Rheinische Kulturwoche Berlin] 234
1922 55. **Der »Querschnitt« erscheint weiter** 234
1924 56. [Zum Picasso-Aufsatz von Alfred Kuhn
im »Kunstblatt«] 235
57. **Fünf Jahre »Kronprinzen-Palais«** 236
1925 58. [Umfrage der Zeitschrift »L'Art Vivant«: Für ein
Museum für moderne Kunst in Frankreich] 236
59. [Aus neuen Zeitschriften: »Neue Schaubühne«;
»Stachelschwein«] 237
60. [Bücherquerschnitt: Alfred Kuhn, Aristide Maillol] 238
61. [Bücherquerschnitt: Emil Szitty, Klaps und Maler-
schicksale; Svend Fleuron, Der Graf von Egerup] 239
1927 62. [Grußwort zum Katalog »Cézanne –
Aquarelle und Zeichnungen«, Mai 1927] 240
63. **Die Anfänge** [Anekdotisches zu Julius Meier-Graefe] 241
64. [Über Max Liebermann] 241

65. [Bücherquerschnitt: Vergilius, Eclogen und Georgica, Cranach-Presse] 241
66. [Bücherquerschnitt: Reuter, Brachliegende Arbeitskraft] 242
67. [Bücherquerschnitt: H. v. Wedderkop, Adieu, Berlin] 242
68. [Bücherquerschnitt: Kasimir Edschmid, Luxushunde; Erna Pinner, Eine Dame in Griechenland] 243
- 1928 69. Paul Lenis »Der Chinesische Papagei« 244
70. Manet bei Matthiesen 244
71. [Max-Beckmann-Ausstellung] 245
72. Lebende Kunst [Ausstellung in der Nationalgalerie] 245
73. Hodler-Ausstellung 246
74. Nell Walden-Heimann und ihre Sammlungen 247
75. Künstler-Selbsthilfe 248
76. [Bücherquerschnitt: Zeitschrift »Kunst und Künstler«, Slevogt-Heft] 249
77. [Bücherquerschnitt: Gotthard Jedlicka, Henri de Toulouse-Lautrec] 249
- 1929 78. Derain in Deutschland und heute 250
79. »Le Bled« – Jean Renoirs neuer Film. 251
80. Documents [Zeitschriftenrezension] 252
- 1930 81. [Ehrengruß an Louise Dumont und Gustav Lindemann] 252
82. Matisse – Braque – Picasso:
60 Werke aus deutschem Besitz 253

Anhang

- 1920 83. »Buch Zwei des Aktivistebundes 1919« 257
- 1937 84. Alfred Flechtheim [Nachruf] 264
- Biographischer Überblick** 268
- Quellenverzeichnis** 271