

## Inhaltsverzeichnis

<u>Vorwort</u>	<b>006</b>
<b>Aufsätze</b>	
Zur Einführung – Konstruktion und Rekonstruktion historischer Kontinuität   Winfried Nerdinger	<b>010</b>
Rekonstruktion – Die zweite Chance, oder: Architektur aus dem Archiv   Aleida Assmann	<b>016</b>
Religiöse Kontinuität und ritueller Wiederaufbau   Fernando Vegas und Camilla Mileto	<b>024</b>
Wiederaufbau, Neubau und Rekonstruktion in Asien. Zur Kontinuität von Objekt und Ritual in Nepal, Indien und Japan   Niels Gutschow	<b>036</b>
Rekonstruktion und ›Denkmalpflege‹ in der Antike   Ortwin Dally	<b>048</b>
Die sogenannte Wiederbelebung der antiken Architektur in der Renaissance   Hubertus Günther	<b>056</b>
Rekonstruktionen von Kontinuität zwischen 1600 und 1800: Überbrückung der durch Politik, Religion und Krieg verursachten Zäsuren   Eva-Maria Seng	<b>078</b>
Rekonstruktion als Rezeption – Die Rekonstruktion antiker Stadtbilder und ihre Verbreitung   Valentin Kockel	<b>096</b>
Archäologische Rekonstruktionen in Deutschland. Von der romantischen Gartenruine zum wissenschaftlichen Versuchslaboratorium   Hartwig Schmidt	<b>114</b>
Deutschlands ›Superbauten?‹ Rekonstruktionen und nationale Identität   Winfried Speitkamp	<b>118</b>
Denkmalpflege und historische (Re-)Konstruktion von nationaler Identität in den USA   Anna Minta	<b>128</b>
Die Rolle der Rekonstruktion nach dem Wechsel der Systeme in Osteuropa   Arnold Bartetzky	<b>138</b>
Rekonstruktion in der Denkmalpflege   Heinrich Magirius	<b>148</b>
Bürgerschaftliches Engagement als Katalysator für Rekonstruktionen   Uwe Altröck / Grischa Bertram / Henriette Horni	<b>156</b>
Wiederaufbau und Rekonstruktion am Beispiel der Münchner Residenz   Johannes Erichsen	<b>168</b>
›Ruinen und Rekonstruktionen‹ – konservatorische Konzepte des 20. Jahrhunderts und Architekturkritik heute   Uta Hassler	<b>178</b>
<b>Katalog</b>	
1.   Rekonstruktion des ›authentischen Geistes‹ und rituelle Wiederholung	<b>191</b>
2.   Rekonstruktion am heiligen Ort – religiöse und architektonische Kontinuität	<b>215</b>
3.   Rekonstruktion aus nationalen, politischen und dynastischen Gründen	<b>253</b>
4.   Rekonstruktion von Bildern und Symbolen einer Stadt	<b>301</b>
5.   Rekonstruktion zur Wiederherstellung der Einheit eines Ensembles oder zur Wiedergewinnung eines Raumes	<b>331</b>
6.   Rekonstruktion als Antikenrezeption – von der Zeichnung zur Animation	<b>369</b>
7.   Archäologische Rekonstruktion	<b>407</b>
8.   Rekonstruktion zur Erinnerung an Personen und Ereignisse	<b>427</b>
9.   Rekonstruktion für Freizeit und Konsum	<b>449</b>
10.   Rekonstruktion und die ›Ehrlichkeit‹ der Moderne	<b>465</b>
<b>Anhang</b>	
Glossar	<b>478</b>
Literaturverzeichnis	<b>480</b>
Abbildungsnachweis	<b>500</b>
Personenregister	<b>502</b>
Ortsregister	<b>506</b>
Abkürzungsverzeichnis	<b>510</b>
Autoren	<b>511</b>
Dank	<b>511</b>
Leihgeber	<b>511</b>
Impressum	<b>512</b>