

Inhaltsverzeichnis

- I. Das Pariser Werk: Poetik, Programmatik, Hermeneutik 7

‚Causa republicana‘

- II. Daumiers „Sujets“, Blanquis Rede und der Citoyen Heine. Republikanischer Kairos und intermediales ‚crossover‘ im Krisenjahr 1832 93

- III. „Denn die Republik ist eine Idee...“ Zur programmatischen Bedeutung des Artikels IX der *Französischen Zustände* 121

- IV. „Ich selber bin Volk, je suis peuple moi-même“. Heines Philosophie-Schrift als Palimpsest und die Republik der Gleichen 157

- V. Höllische Reklame für die Republik. Zur Form-Inhalt-Dialektik der *Lutezia* 221

‚Ni Dieu, ni Maître‘

- VI. Unglaubensgenosse Heine. Religionskritik, Immanenzdenken, radikale Aufklärung 253

- VII. Heine und die Strategie der radikalen Aufklärung. Tolands *Pantheisticon*, Mesliers *Mémoire*, Holbachs *System der Natur* 275

- VIII. „Ich gehöre nicht zu den Atheisten...“ Über ein Concerto von Heine 317

„Tableaux parisiens“

IX.	Das Messer in der Wunde oder der Leser als Citoyen. Noch einmal: der Lazarus-Prolog	339
X.	Heines <i>Gedächtnißfeyer</i> . Über Anmut und Würde im zwölften Lazarus-Gedicht des <i>Romanzero</i>	363

ANHANG

	Übersicht und Nachweise	399
	Auswahlbibliographie	403
	Sachregister	409
	Personenregister	425