

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
1. Quellen- und Forschungsüberblick .....	14
2. Methodische und theoretische Vorüberlegungen .....	22
3. Materialität und Medialität der Architektur um 1900. Kontext und Gliederung der Arbeit .....	29
I Die Suche nach dem Stil des 20. Jahrhunderts. Architektur im Verein für Kunst (1904-1911) .....	46
1. Individualität und Sozialität .....	46
2. Historische Synopse: Kurze Mediengeschichte des <i>Sturm</i> und seiner Vorläufer .....	51
2.1 Teloplasma (1901) .....	58
2.2 Verein für Kunst. Nietzsche-Kult .....	65
3. Architektur im Verein für Kunst .....	77
3.1 Henry van de Velde: <i>Die Linie</i> .....	78
3.2 Hermann Muthesius: <i>Die Einheit der Architektur</i> .....	84
3.3 Architekturpublizistik in <i>Morgen</i> und <i>Das Theater</i> .....	96
3.4 »Baumeister Solness«: Ludwig Hoffmann .....	101
3.5 Einfachheit und Sachlichkeit. Der Wertheim-Bau .....	107
3.6 Moderne Theaterarchitektur. Richard Wagner als Vorbild ...	114
II Im Zeichen von »Ornament und Verbrechen«. Adolf Loos und <i>Der Sturm</i> .....	119
1. »Potemkin'sche Stadt«: Wiener Ringstraße .....	120
1.1 Adolf Loos und Gottfried Semper .....	120
1.2 Wien um 1900 .....	123
2. Brückenschläge. Wiener und Berliner Moderne .....	124
2.1 Publizistische und logistische Kooperationen .....	124
2.2 Interdisziplinäre Sprachkritik um 1900 .....	128
2.3 Loos-Referenzen vor 1910: Alfred Döblin .....	131
2.4 Tradition und kultureller Aufbruch .....	133
2.5 »Ornament und Verbrechen« im Kontext der Gründung des <i>Sturm</i> .....	135
3. Irritation und Aneignung. Die Ökonomie der Ornamentik	143
4. Das Haus am Michaelerplatz .....	146
5. Ins Leere gesprochen? Die 1920er Jahre .....	156

III	<b>Dialog der Künste. Die Glasarchitektur im <i>Sturm</i></b> .....	168
1.	Phase I: Scheerbart im Verein für Kunst .....	170
2.	Kritik am Städtebau .....	178
3.	Dramatische und lyrische Kunst-Welten: Glas-Theater .....	180
4.	Erkenntnistheoretische Grundlagen .....	183
4.1	Der Autor in der ästhetischen Moderne um 1900 .....	183
4.2	Sprachskepsis und das »Kalt-Konstruierende« .....	184
4.3	Konstruktive Poetik:	
	<i>Lesabéndio. Ein Asteroidenroman</i> (1913) .....	188
5.	Phase II: Scheerbart und <i>Der Sturm</i> .....	192
5.1	Phantastik, Exotismus und Glaskultur .....	192
5.2	<i>Kapitän Junker auf der Insel Tamuso</i> (1911): Beschreibung einer phantastischen Lichtstadt .....	195
5.3	<i>Das Ozeansanatorium für Heukranke. Telegramm-Novelette</i> (1912): Die Utopie der schwimmenden Glasarchitektur .....	197
5.4	Hymnische Evokationen .....	199
5.5	Ethik und Ästhetik .....	204
5.6	Umwandlung von Literatur in Architektur: Bruno Tauts Glashaus .....	207
5.7	Vermittlung und Rezeption: Die Glasarchitektur und die Künste .....	218
IV	<b>Architektur als Metapher</b> .....	212
1.	Joseph August Lux: Ingenieur-Ästhetik .....	225
2.	Exkurs: Vorüberlegungen zur Funktion von Metaphern .....	227
3.	»Der Wille des neuen Weltalters ist architektonisch, nicht malerisch«: Architektonisches Denken und Avantgarde .....	231
4.	Ikonoklastische Kunstrevolution und Konstruktion .....	236
4.1	Kraus und Loos .....	236
4.2	Der italienische Futurismus .....	242
4.2.1	Phasen der Futurismus-Rezeption .....	245
4.2.2	Futuristische (Bild-) Architektur .....	247
5.	Kairologisches Zeitbewusstsein .....	250
6.	Architektur und Abstraktion: Wassily Kandinsky .....	253
7.	Das Musikalische in der Architektur .....	262
8.	Der tschechische Kubismus .....	269

V	Architektur und <i>Sturm</i> -Kunsttheorie(n) I .....	282
1.	Allgemeine Vorüberlegungen zum Theoriebegriff .....	282
2.	Adolf Behne und Herwarth Walden: Erste Konturen der <i>Sturm</i> -Kunsttheorien 1912-1914/15 .....	286
3.	Zur neuen Kunst (1915) – »Kunstwende« und »neue Renaissance« .....	293
4.	Konzentrierte und dezentrierte »Wortgebäude«: Architektur und Literatur in der Wortkunsttheorie .....	304
4.1	Einleitung und Forschungsstand .....	304
4.2	»Dichtung ist Verdichtung«: Die Entstehung der Wortkunsttheorie und die Bedeutung August Stramms ...	309
4.3	»Wir schmücken nicht aus«: Konstruktive Wortreihen und Architekturanalogien .....	317
5	»Einwortprosaplan«: Franz Richard Behrens' konstruktivistische Lyrik .....	325
5.1	<i>Lied in Lazienki</i> (1917) .....	326
5.2	<i>Expressionist Artillerist</i> (1915) .....	329
VI	Architektur und <i>Sturm</i> -Kunsttheorie(n) II: Lothar Schreyer	335
1.	Dimensionen des Architektonischen .....	335
2.	Mitarbeiter des <i>Sturm</i> 1916-1928, Multifunktionär und Theoretiker .....	338
3.	Das »Menschenhaus« als ekstatischer Kultbau .....	342
3.1	Schreyer im Kontext der Theaterreform .....	342
3.2	Keine Stätte bürgerlicher Öffentlichkeit .....	346
3.3	Das Theater als »Einheitskunstwerk« .....	348
3.4	Neuer Mensch und »Haus der Ekstase« .....	352
3.5	Vitalisierung der Architektur .....	358
3.6	»Menschenhaus« und Bau-Rhetorik im Erneuerungsdiskurs der Künste um 1918 .....	361
3.7	Max Bergs Breslauer Jahrhunderthalle (1911-1913): Modell des »Menschenhauses« .....	367
4.	Die Totenhäuser .....	376
4.1	»Kultwert« und/oder »Ausstellungswert« .....	376
4.2	Die Architektur der Totenhäuser .....	379
4.3	Das Totenhaus in Briefen an Walden (1920) .....	380
4.4	Die Verdrängung des »Ausstellungswertes« .....	382

VII	Die Architektur im <i>Sturm</i> zwischen 1919/20 und 1932.	
	Ein Überblick .....	384
1.	Analysekategorien .....	384
2.	Formen absoluter Architektur:	
	Kurt Schwitters »Haus Merz« (1920) im <i>Sturm</i> .....	386
3.	»Zwingburgen des Kapitalismus«:	
	Konstruktive Profanarchitektur und Wirkungsästhetik .....	402
	Zusammenfassung und Ausblick .....	423
	Abkürzungsverzeichnis .....	434
	Literaturverzeichnis .....	436
1.	Quellen .....	436
1.1	Archivalien .....	436
1.2	Primärquellen .....	438
1.3	Kataloge der Galerie <i>Der Sturm</i> (chronologisch, im Original größtenteils ohne Nennung d. Verlags) .....	452
1.4	Weitere verwendete Ausstellungskataloge .....	453
1.5	Briefe und Briefwechsel .....	454
1.6	Quellensammlungen, Anthologien und Autobiografisches .....	455
2.	Sekundärliteratur zum <i>Sturm</i> .....	457
3.	Sonstige verwendete Literatur .....	458
	Abbildungsverzeichnis .....	475
	Personenregister .....	477