Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Die Faszination durch Geräusche	35
2.1	Der Klang der Schellen	36
2.2	Das Knarren von Schritten	44
2.3	Ein Konzentrat an Tönen	52
2.4	Kleine Kreaturen und ihr kurioser Krach	59
3	Die Vitalisierung durch Luft und Duft	68
3.1	Die Zirkulation des Windes und die Elektrizität des Gewitters	68
3.2	Die Duftstoffe der Blüten und der Geruch der Pflanzen	76
3.3	Die Parfümierung der Adligen	82
3.4	Der Dunst aus den gerollten Blättern: die Wirkung von Zigarren und Zigaretten	88
4	Der Kitzel des Gaumens	95
4.1	Die Tee- und Kaffeekultur der Schlossbewohner: Aromalust oder Ernüchterung	95
4.2	Die stimulierende Wirkung der Sedativa: Alkoholgenuss	102
4.3	Die kulinarischen Genüsse: Kreationen der gehobenen Küche und ländliche Gerichte	110
5	Die Behaglichkeit des Bades	122
5.1	Die Erlebnisse mit dem perlenden Nass	122
5.2	Die Eskapaden unter den Baumkuppeln	128
5.3	Der Genuss von rotgoldenen und silberfarbenen Wellen	135
6	Der Rausch der Erotik	146
6.1	Die Liebe als köstliches Machtgefühl	146
6.2	Der Reiz des Verbotenen	158
6.3	Die besonderen Spielarten der Liebe	167
6.4	Die Erotik der Nerven	175
7	Exkurs: Die Erzählform in Eduard von Keyserlings 'Schlossgeschichten'	186

8	Die Erregung durch besondere Genusserfahrungen	198
8.1	Die Lust am Leichtsin	198
8.2	Die Kunst des Tanzens	207
8.3	Das Abenteuer der Jagd	216
8.4	Der Kontakt mit der Lebensgrenze	223
9	Zusammenfassung	240
	Literaturverzeichnis	249
	Anhang	