

Film-Konzepte 18

Junges Kino in Lateinamerika

Gastherausgeber:
Peter W. Schulze

Übergänge und Umbrüche Einleitung	3
<i>Jens Andermann</i> Naturalismus und Krise Lisandro Alonsos »Gespenstertrilogie«	7
<i>Sven Pötting</i> Die Schatten der Vergangenheit Zur Darstellung der argentinischen Militärdiktatur im Film	16
<i>Johanna Schwenk</i> »Willkommen im Alptraum der Realität!« Soziale Gewaltkonflikte im brasilianischen Gegenwartskino	27
<i>Roman Mauer</i> Nicht Hören, nicht Sprechen, nicht Sehen Identität und Wahrnehmung bei Walter Salles und Fernando Meirelles	40
<i>Ute Fendler</i> Neues Kino in Peru, Ecuador und Kolumbien: von Gewalt bis Magie	52
<i>Florian Borchmeyer</i> »Das Ding verschwindet. Das Bild erscheint.« Zur Explosion des chilenischen Kinos	65

<i>Peter B. Schumann</i> Kubas Kino: Die neue Generation	75
<i>Peter W. Schulze</i> Zwischen Dokumentarismus und Allegorisierung Zeitbilder in lateinamerikanischen Road Movies	83
<i>Sonja Hofmann</i> Das aktuelle Filmschaffen lateinamerikanischer Regisseurinnen	97
Verzeichnis der ausführlich besprochenen Filme	109
Abstracts	112
Autorinnen und Autoren	115