

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9

- I. Glaubensbekenntnis eines Angefochtenen: Storms Gedicht
Größer werden die Menschen nicht im Kontext seiner Zeit 31
- A. Selbstbehauptung 31
 - B. Adel des Geistes 34
 - C. Wahrhaftigkeit 41
 - D. Glaube 42
 - E. Das Wesen des neuen Glaubens: „Vom Himmel auf die Erde“ 46
 - F. „die letzte Konsequenz des Protestantismus“ 50
 - G. „In hoc signo vinces“ 53
 - H. Und ohne den „Instinkt der Rache“ 58
 - I. Ästhetik 63
- II. Kontrafaktur der Soteriologie: Der Gedichtentwurf
An deines Kreuzes Stamm o Jesu Christ 75
- III. „Wenn ich singe ‚Sei getreu bis in den Tod‘ und Du mir zuhörst.“
– *Das Liebesevangelium der Brautbriefe* 91
- A. Der letzte Engel 91
 - B. Der unnahbare „Allwisser“ 114
- IV. Freigeister im Märchenreich der Liebe: *Im Schloß* 127
- A. Emanzipation 127
 - B. Gefährdung der Autonomie 140
 - C. Gefährdung der Liebesreligion 143
 - D. Theodizee 147
 - E. Grauen 154
 - F. Romantik 163
- V. „Das verdammte Gejage!“ – Aus der Kriegsschule der Liebe:
Waldwinkel 171
- VI. „Wo keine Götter sind, walten Gespenster“:
Der Schimmelreiter 185
- A. Eine Schicksalstragödie aus dem Geiste der Musik 185
 - B. Aufklärung für Aufklärer über das Nicht-Aufzuklärende 194
 - C. „Was willst du, Hauke Haien?“ 210
 - D. „Herr Gott, wo bist du?“ 219
 - 1. Gegenbilder zur „Weihnachtskindschaft“ 219
 - 2. Die „Jagd des Lebens“ 221
 - 3. Antitheologie 224

7

Inhaltsverzeichnis

4. Der Stein, den die Bauleute verworfen haben 228
5. „Weltenuntergang“ 231
6. Gethsemane 232
7. „Er hatte sich sein eigen Christentum zurecht gerechnet“ 235
8. „aber Kind, beten können diese Kreaturen nicht“ 238
9. „Wo keine Götter sind, walten Gespenster“ 241

VII. Religion und Religionskritik bei Storm 249

Abkürzungen 253

Literaturverzeichnis 255

- A. Werke und Briefe Storms 255
- B. Sonstige Primärliteratur 256
- C. Sekundärliteratur 262