

Inhalt

MATTHIAS N. LORENZ

Filmnarratologie und Literaturdidaktik.

Neue Ansätze zum filmischen Erzählen für den Unterricht 7

Frühes Kino

JOACHIM PFEIFFER

Die Abwesenheit des Films in der Schule.

Anmerkungen zur frühen Filmgeschichte

und zum Kulturkampf gegen das Kino

am Beispiel des Films *DAS CABINET DES DR. CALIGARI*. 19

PETER ELLENBRUCH, NIA PERIVOLAROPOULOU

Wo beginnt die Filmerzählung? Warum die Ursprünge des Kinos

eine Basis für die Filmvermittlung sein können. 31

Theorien des filmischen Erzählens

STEPHAN BRÖSSEL

Der komponierte Erzähler im Film.

Möglichkeiten und Grenzen eines transmedialen

Erzähler-Konzeptes am Beispiel von Formans *AMADEUS*. 53

OLIVER RUF

Interkulturelles filmisches Erzählen.

Fatih Akins *GEGEN DIE WAND* und Jurij M. Lotmans Raumsemantik

(Theorie, Lektüre, Vermittlung) 79

Instanzen der Filmerzählung

MICHAEL STAIGER

Dis_Kontinuität. Montagekonzepte und filmisches Erzählen. 103

JENS BIRKMEYER

Die (Ohn)Macht der Augen-Blicke.

Narrative des Sehens in *DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER*.

Überlegungen zur Filmdidaktik 117

Unzuverlässiges Erzählen

MICHAELA KRÜTZEN

Unzuverlässiges Erzählen im Film:
Das Lügenmärchen *THE USUAL SUSPECTS*.135

NICOLE COLIN

Vorgeschichten. Narrative Bildverdichtungen
in den Filmen von Christian Petzold und Möglichkeiten
ihrer didaktischen Vermittlung.173

MARIA BEHRE

„Don Karlos“ – a *DARK KNIGHT*?
Schillers Drama, der Batman-Film und Aristoteles' Dramentheorie.
Ein Projekt in der Jahrgangsstufe 12191

Regeln und Regelbrüche

MICHAEL NIEHAUS

Formale Beschränkung im Film.
Eine didaktische Zugangsmöglichkeit215

BETTINA KÜMMERLING-MEIBAUER

„Was wäre wenn ...“
Der Schmetterlingseffekt als filmdidaktische Herausforderung . . .231

Film und Literatur

ELISABETH K. PAEFGEN

„[...] daß man kein Kind mehr ist.“ Initiationen
in François Truffauts Film *LES QUATRE CENTS COUPS* (1959)
und in Marie Luise Kaschnitz' Kurzgeschichte
„Popp und Mingel“ (1960)249

SUSANNE KOCH

Die „Traumnovelle“ und *EYES WIDE SHUT*.
Äquivalenzen von Literatur und Film als Grundlage für den Einsatz
von Literaturverfilmungen im Deutschunterricht267

Film im Computer

VOLKER FREDERKING, OLAF SCHNEIDER

Filmdidaktische Optionen des Symmediums Computer287

ALEXANDRA LUDEWIG

Poesie im YouTube-Video.

Vom Sangerstreit über den Rap bis zur Slam Poetry301

Autorinnen und Autoren321