

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Autorenverzeichnis	10
1. MUSEEN IN UNSERER ZEIT (Wilhelm Schäfer)	11
1.1. Forschung und Präsentation	12
1.2. Museen heute und in Zukunft	12
1.3. Die Museumstypen	15
1.4. Das Sofortprogramm für die deutschen Museen von 1971	19
2. MUSEUM UND ÖFFENTLICHKEIT (Heiner Treinen)	21
2.1. Strukturelle Bindungen des Museumswesens	22
2.1.1. Museumswesen und Wissensbereiche	23
2.1.2. Museumswesen und Darstellung von Wertinhalten	24
2.1.3. Frühe Bindungen der Museen an die Benutzer	26
2.2. Funktionale Beziehungen des Museumswesens zur „Öffentlichkeit“	28
2.3. Museen und ihre Besucher	30
3. NATURWISSENSCHAFTLICHE UND NATURHISTORISCHE MUSEEN	39
3.1. Museen der exakten Naturwissenschaften (Hermann Auer)	39
3.1.1. Die Bildungsaufgaben	40
3.1.2. Darstellung der wahrnehmbaren Natur	43
3.1.3. Darstellung abstrakter Phänomene	46
3.1.4. Darstellung des Weltbildes der exakten Naturwissenschaften	48
3.1.5. Gesamt-museum der exakten Naturwissenschaften und seine Didaktik	52
3.2. Naturhistorische Museen (Wilhelm Schäfer)	59
3.2.1. Das international tätige naturhistorische Forschungsmuseum	59
3.2.2. Das Landschafts-bezogene naturhistorische Museum	71
3.2.3. Das naturhistorische Schaumuseum	76
4. MUSEEN DER KULTURGESCHICHTE UND KUNST	83
4.1. Kulturgeschichtliche Museen (Kurt Böhner)	83
4.1.1. Zielsetzung und Begriff	83

4.1.2.	Ursprung, Entwicklung und Wirkungsmöglichkeiten kulturgeschichtlicher Sammlungen	87
4.1.3.	Die Aufgaben der kulturgeschichtlichen Museen	91
4.2.	Technische Museen (Hermann Auer)	101
4.2.1.	Museen der Technik als kulturhistorische Sammlungen	101
4.2.2.	Die Bildungsfunktion des technischen Museums	102
4.2.3.	Standort zwischen Naturwissenschaft und humanitären Aspekten	104
4.2.4.	Technische Spezial- und Universalmuseen	106
4.2.5.	Inhaltsgliederung und geistige Ausrichtung technischer Museen	109
4.2.6.	Die zunehmende Distanzierung vom Verständnis der modernen Technik	111
4.2.7.	Rationale und emotionale Beeindruckung	113
4.2.8.	Der Mensch im Mittelpunkt eines technischen Museums	115
4.3.	Kunstmuseen (Gert von der Osten)	119
4.3.1.	Die Kunst im Kunstmuseum	119
4.3.2.	Kunst, Kunstmuseum und Gesellschaft	123
4.3.3.	Kunst und Wissenschaft	125
4.3.4.	Geschichte und „System“ der Kunstmuseen	126
4.3.5.	Das Sammeln der Kunstmuseen	129
4.3.6.	Das Bewahren der Kunstwerke	130
4.3.7.	Die Wissenschaft im Kunstmuseum	132
4.3.8.	Die Vermittlung der Kunst im Museum	135
5.	DIE TÄTIGKEIT DER MUSEEN (Gert von der Osten)	141
5.1.	Sammeln	141
5.2.	Bewahren	142
5.3.	Erforschen	144
5.3.1.	Objektforschung	144
5.3.2.	Dokumentation	144
5.3.3.	Publikation	146
5.4.	Bilden	147
5.4.1.	Schausammlung	147
5.4.2.	Studiensammlung und Depot	148
5.4.3.	Ausstellung	148
5.4.4.	Wanderausstellung	149
5.4.5.	Werbung	150
5.4.6.	Vermitteln	151
5.4.7.	Museumspädagogik	152
5.5.	Bildung und Wissenschaft	156
6.	DAS MUSEUM ALS ÖFFENTLICHE EINRICHTUNG (Stephan Waetzoldt)	159
6.1.	Rechtsform und Unterhaltsträger	159
6.2.	„Museumspolitik“	161

6.3.	Verwaltung und Haushalt	162
6.3.1.	Erwerbungen	162
6.3.2.	Eigene Einnahmen	164
6.3.3.	Zuschüsse Dritter	165
6.4.	Personal	166
6.4.1.	Der wissenschaftliche Dienst	166
6.4.2.	Museumpädagogen	167
6.4.3.	Gehobener Dienst	167
6.4.4.	Verwaltungsdienst	168
6.4.5.	Restauratoren, Präparatoren	168
6.4.6.	Technische Mitarbeiter	169
6.4.7.	Handwerker und Arbeiter	169
6.4.8.	Aufsichtspersonal	170
6.4.9.	Differenzierung der Laufbahn	170
6.5.	Innere Struktur	171
6.5.1.	Mitberatung	171
6.5.2.	Rahmenverfassung, Geschäftsordnung	171
6.6.	Museumslandschaft	172
6.7.	Funktionsmodell, Personalmodelle, Literatúrauswahl	175
7.	MUSEUMSPOLITISCHES NACHWORT (Stephan Waetzoldt)	179
8.	APPELL ZUR SOFORTHILFE FÜR DIE DEUTSCHEN MUSEEN VON 1971	185
8.1.	Text des Sofortprogramms	185
8.2.	Erreichtes und Nichterreichtes (Stand 1973)	195
9.	ALLGEMEINE FESTSTELLUNGEN UND EMPFEHLUNGEN	199
9.1.	Zum Museumswesen insgesamt	200
9.2.	Zur Forschung an den Museen	203
9.3.	Zur Bildungsarbeit der Museen	205
9.4.	Zum Personal der Museen	205
9.5.	Zur Finanzierung der Museen	206